



# 第50回 全国町田 ピアノコンクール

## 参加要項

主催 町田市音楽協会  
共催 (一財)町田市文化・国際交流財団  
後援 東京都  
町田市  
町田市教育委員会  
町田商工会議所  
(公財)日本ピアノ教育連盟  
スタインウェイ・ジャパン株式会社

Machida Piano Competition 2026

未来へはばたけ町田から  
夢と希望を音にのせて

町田市音楽協会は文化活動の一環として、音楽文化向上に寄与することを目的に、このコンクールを開催しています。個々の夢と理想に向かって努力し、より高い音楽を追究することによって、豊かな人間形成に役立つことを願っています。

# 第50回全国町田ピアノコンクールに寄せて

町田市長 稲垣 康治

第50回全国町田ピアノコンクールの開催、誠におめでとうございます。

また、このコンクールが、町田市における音楽文化の象徴として、歩みを続けてこられ、50回という大きな節目を迎えましたことを心からお祝い申し上げます。

1972年に次世代を担う子どもたちのための舞台として始まった小さな歩みは、今や世代を超えた多くの音楽家の卵やピアノ愛好家が集い、互いの感性を響かせあう場となりました。このコンクールを経て、国際的な舞台へと羽ばたき、活躍されている方々の姿は、町田市にとって大きな誇りであります。

今回も、世界的な舞台を目指す参加者の皆様が日頃の研鑽の成果を存分に発揮し、情熱あふれる音色を感じられることを楽しみにしております。

町田市といたしましても、市民の皆様が様々な文化芸術に触れる機会を持ち、充実した時間が過ごせるように、皆様と共に魅力あふれるまちづくりを目指してまいります。今後とも、町田市の文化振興にさらなるご理解、ご協力をいただきますよう、よろしく願い申し上げます。

結びに、第50回全国町田ピアノコンクールのご成功と町田市音楽協会の益々のご発展を祈念申し上げるとともに、コンクールの運営を支えてこられた役員をはじめ関係者の皆様のご尽力に対し、深く敬意を表しまして、私からのご挨拶の言葉といたします。



## ◎参加規定

全国から参加できます。

未就学児から一般の方までが対象です。

課題曲部門または自由曲部門のどちらかに参加できます。

## ◎第50回 審査員 (50音順 敬称略)

有森 直樹 (国立音楽大学講師)

今井 彩子 (桐朋学園大学准教授)

江澤 聖子 (国立音楽大学教授・附属図書館長  
桐朋学園大学講師・同大学院大学(富山)講師)

岡本美智子 (桐朋学園大学特命教授)

高坂 朋聖 (武蔵野音楽大学教授・学務部長)

坂井 千春 (東京藝術大学教授・名古屋音楽大学客員教授)

迫 昭嘉 (東京藝術大学名誉教授)

佐藤 勝重 (桐朋学園大学講師・昭和音楽大学講師)

島田 彩乃 (桐朋学園大学講師・洗足学園音楽大学講師)

末松 茂敏 (フェリス女学院大学講師・同大学院講師)

玉置 善己 (桐朋学園大学特任教授)

中井 恒仁 (桐朋学園大学教授)

沼沢 淑音 (桐朋学園大学准教授)

松浦 健 (洗足学園音楽大学・フェリス女学院大学講師)

予選・本選ともに審査員の先生方からの直筆の講評がいただけます。

## ◎日程・会場

課題曲部門	1次予選	7月19日(日)	D.E.F部門
		7月20日(月祝)	SA.A.B.C部門
	2次予選	8月4日(火)	D.E.F部門
		8月5日(水)	SA.A.B.C部門
自由曲部門	予選	8月4日(火)	中学生・高校生・FU部門
		8月5日(水)	小1・2・小3・4・小5・6・G・一般部門
本選会		8月23日(日)	全部門

【会場・交通機関案内】予選／和光大学ポプリホール鶴川…小田急線鶴川駅北口徒歩3分  
本選会／町田市民ホール…小田急線町田駅西口徒歩7分/JR横浜線町田駅中央口徒歩10分

●使用楽器：スタインウェイD-274型（フルコンサートグランドピアノ）

## ◎申込方法

STEP  
1

課題曲部門1次予選 または 自由曲部門予選 の  
どちらかの参加費をお振込み下さい。

郵便局

◆ 郵便振替の場合



郵便振替口座／00170-6-184979  
加入者名／町田ピアノコンクール事務局

BANK 銀行

◆ 銀行振替の場合



ゆうちょ銀行 〇一九店(ゼロイチキューウ)  
当座／0184979  
加入者名／町田ピアノコンクール事務局

〔注意〕 必ず **参加者名義** で振り込み、**参加部門記号** をご記入下さい。

【例その1】 部門記号・参加者氏名

**B マチダタロウ**

課題曲部門 B 部門に参加の場合

【例その2】 部門記号・参加者氏名

**J 34 マチダハナコ**

自由曲部門小学3・4年生の部に参加の場合

	課題曲部門				自由曲部門	
	記号	1次予選	2次予選		記号	予選
SA	SA	8,000円	10,000円	小学1・2年生	J12	11,000円
A	A	9,000円	11,000円	小学3・4年生	J34	12,000円
B	B	10,000円	12,000円	小学5・6年生	J56	13,000円
C	C	11,000円	13,000円	中学生	JS	14,000円
D	D	12,000円	14,000円	高校生	JH	15,000円
E	E	13,000円	15,000円	FU	FU	16,000円
F	F	14,000円	16,000円	G	G	16,000円
				一般	X	16,000円

\*お振込み後の払い戻しはいたしません。 \*本選会の審査料はそれぞれの通過者へお知らせいたします。

STEP  
2

参加部門にアクセスの上、お申し込み下さい。



課題曲部門

申込期間：5/11(月)～6/21(日)

1次予選の詳細は7月10日(金)までに郵送します。



自由曲部門

申込期間：5/11(月)～7/5(日)

予選の詳細は7月24日(金)までに郵送します。

## ◎表彰・賞

課題曲部門と自由曲部門の全部門(SA部門を除く)の優秀者へ **【第1位】 【第2位】 【第3位】**

- 課題曲部門の全部門を通して特に優れた演奏者へ (SA部門を除く)

**【町田市長賞】 グランプリ**

**【町田市議会議長賞】**

**【町田市音楽協会賞】**

**【町田商工会議所会頭賞】**

**【町田市文化・国際交流財団理事長賞】**

- A部門、B部門、C部門の中で特に優秀な演奏者へ

**【町田市教育委員会教育長賞】**

- 課題曲部門本選において特に印象的な演奏をされた方へ

**【審査員特別賞】**

- 【リトルピアニスト賞】 SA部門の本選会出場者へ

- 【入賞】 第1位・第2位・第3位を除く本選会出場者へ (SA部門を除く)

課題曲部門1次予選を通過し2次予選で演奏された方へ【入選証】が贈られます。

- 自由曲部門の全部門を通して特に優れた演奏者へ

**【MPCエトワール賞】 大賞**

**【MPC奨励賞】 準大賞**

- 小学1・2年生の部、小学3・4年生の部、小学5・6年生の部の中で特に優秀な演奏者へ

**【MPC音楽協会賞】**

- 自由曲部門本選において特に印象的な演奏をされた方へ

**【MPC審査員特別賞】**

- 【入賞】 第1位・第2位・第3位を除く本選会出場者へ

自由曲部門予選において規定以上の成績を修められた方へ【入選証】が贈られます。

参加者全員へ 参加証と記念品が贈られます。

指導者には、条件を満たした場合【MPC指導者賞】及び【協会賞】が贈られます。



◎受賞者特典 上位受賞者は下記のコンサートに出演することができます。

## 全国町田ピアノコンクール受賞者コンサート

# 第50回記念演奏会

～恒例のソロ演奏に加え、オーケストラとの夢の共演も!～

指揮 高山美佳

演奏 町田フィルハーモニー交響楽団

ゲスト 沼沢淑音

●日時 / 2027年1月17日(日) 課題曲部門 各部門第1位受賞者

●会場 / 町田市民ホール 自由曲部門 各部門第1位受賞者

上位受賞者 (SA部門含む) 他

ピアノコンチェルト 5～8名

ピアノソロ 7～10名

審査員より推薦された方には、コンチェルトを演奏する機会が与えられます。コンチェルト選曲は、下記のブルグミュラーの作品から1曲、または協奏曲からの楽章抜粋(単一楽章のみ)となります。詳細はホームページをご確認下さい。

- ・ブルグミュラー 25の練習曲 作品100 (佐藤公一郎編曲) 「せきれい」 「バラード」 「貴婦人の乗馬」
- ・ハイドン ピアノ協奏曲 ニ長調 Hob.XVIII:11 第1楽章 第2楽章 第3楽章
- ・モーツァルト ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 K.466 第1楽章 第2楽章 第3楽章  
ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467 第1楽章 第2楽章 第3楽章  
ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 第1楽章 第2楽章 第3楽章
- ・ベートーヴェン ピアノ協奏曲 第1番 ハ長調 Op.15 第1楽章 第2楽章 第3楽章  
ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 Op.37 第1楽章 第2楽章 第3楽章  
ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 Op.58 第1楽章 第2楽章 第3楽章  
ピアノ協奏曲 第5番 「皇帝」 変ホ長調 Op.73 第1楽章 第2楽章 第3楽章
- ・ショパン ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11 第1楽章 第2楽章 第3楽章  
ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 Op.21 第1楽章 第2楽章 第3楽章
- ・シューマン ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54 第1楽章
- ・リスト ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 S.124/R.455 H4 第1楽章
- ・サン＝サーンス ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 第1楽章 第2楽章 第3楽章
- ・チャイコフスキー ピアノ協奏曲 第1番 変口長調 Op.23 第1楽章 第2楽章 第3楽章
- ・グリーグ ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 第1楽章 第2楽章 第3楽章
- ・ラフマニノフ ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18 第1楽章 第2楽章 第3楽章
- ・他

※コンチェルト演奏者は本選会表彰式にて発表されます。

※コンチェルト演奏者のリハーサルは1月16日(土)に行われます。(非公開)

## 第50回上位受賞者による記念演奏

～次年度第51回全国町田ピアノコンクール本選会～

2027年8月22日(日) 町田市民ホール

- ◇町田市長賞(グランプリ) ◇町田市議会議長賞
- ◇MPCエトワール賞(大賞) ◇MPC奨励賞

## 注 意 事 項

### ◆演奏について

- ・すべて暗譜で演奏し、特に指定のない限り、繰り返しと「1.」は省略してください。  
D.C (ダ・カーポ) 及び D.S (ダル・セーニョ) は省略しません。  
ただし、任意の曲を演奏する場合の繰り返しは自由とします。
- ・オクターブが届かない方は、単音のみで演奏して構いません。
- ・複数曲を演奏する場合の演奏順は任意とします。  
ただし、F部門の1次予選については課題曲欄を確認してください。
- ・予選では時間の都合により主催者側で演奏をカットする場合がありますが、審査には影響ありません。
- ・本選での演奏のカットはありませんので、決められた時間内で演奏してください。  
制限時間を超える演奏は減点の対象となる場合があります。
- ・楽譜の版の選択は自由とします。

### ◆足台・アシストペダル・イージーペダル・椅子の設置調節について

予選・本選ともに演奏者本人または保護者・指導者など付き添いの方が行います。その際の付き添いの方は1名のみとし、ステージ袖まで同伴することができます。ただし、課題曲部門SA.A.B部門、自由曲部門小学1・2年生の部と小学3・4年生の部までとします。

※コンクールの性質上、1人の演奏持ち時間は決まっています。スムーズな進行にご協力ください。

#### [足台]

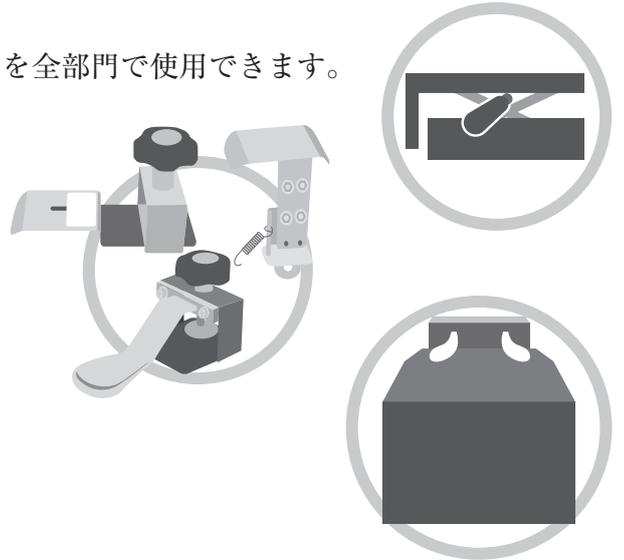
主催者側で用意のある足台【UP-S 8段式 12.5cm～22.5cm】を全部門で使用できます。  
12cm以下の足台を使用する方は、持ち込みも可能です。

#### [アシストペダル・イージーペダル]

ペダル及びスツールは演奏者本人が持参してください。  
SA部門の予選を除き、全部門で使用できます。

#### [補助ペダル]

アシストペダルに足が届かない方のみ使用を許可します。  
演奏者本人が持参してください。



### ◆その他

- ・会場内での個人録音・録画および写真撮影は、審査の妨げとなりますのでお断りします。
- ・本選の演奏曲目に限り変更が可能です。  
変更を希望する場合は、7月30日(木)までに曲目変更フォームに[氏名・部門・メールアドレス・作曲者名・曲名・演奏時間]を記入の上、送信してください。期日以降の曲目変更は認められません。

本選曲目変更  
フォームは、  
こちら 

- ・特別な事情がある場合のみ部門内での出演順を考慮致しますので、課題曲部門参加の方は6月21日(日)まで、自由曲部門参加の方は7月5日(日)までに、下記のお問い合わせフォームへご連絡ください。

 お問い合わせ  
フォームは、  
こちら

# 課題曲部門 ひとつの部門を選択して参加のこと。

## SA部門 (未就学児・小1)

	1次予選	2次予選	本選
SA部門	<p>下記の本の中より1曲を自由を選択して演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・メトードローズ ピアノ教則本</li> <li>・バイエル 下巻</li> <li>・トンプソン 現代ピアノ教本 1</li> <li>・バステイン バステイン先生のお気に入り レベル1.2.3.4</li> </ul>	<p>下記の課題曲より1曲を選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) L.モーツァルト プーレ ホ短調 〈ブレインベンション(全音)28番〉</li> <li>(2) W.ダンコンブ ソナチネ 第2楽章 メヌエット ハ長調 〈ソナチネアルバム1(ヤマハライブラリー)〉</li> <li>(3) C.G.ネーフェ カントォネッタ ハ長調 〈ブレインベンション(全音)32番〉</li> <li>(4) T.サリュトリンスカヤ ロシアのうた イ短調 リピートあり 〈リトルコスモス(全音)〉</li> <li>(5) M.Frey クリスマスの歌(きらきら星)ハ長調 〈バロック白楽譜I(東音企画)8番〉</li> </ol>	<p>1分～2分程度、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 予選で演奏した曲は除く</li> <li>* 楽譜記載の繰り返しは可</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>

## A部門 (小3以下)

	1次予選	2次予選	本選
A部門	<p>下記の課題曲(1)～(5)より1つを選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) プルグミュラー 牧歌 ト長調 〈25の練習曲 作品100〉</li> <li>(2) シューマン メロディ ハ長調 〈ユーゲントアルバム 作品68〉</li> <li>(3) ル・クーベ ピアノの練習ABC 第21番 イ長調</li> <li>(4) カバレフスキー ギャロップ ハ長調 作品39-18</li> <li>(5) ギロック 手品師 変ホ長調 〈こどものためのアルバム(全音)〉</li> </ol>	<p>1次予選で演奏した曲と、下記の課題曲(1)～(5)より1つを選択して、計2曲演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) テレマン アレグレット ニ長調 〈ブレインヴェンション12番(全音)〉</li> <li>(2) サン・ランベール プーレー ト長調 〈バロック小品集1(ヤマハライブラリー)〉</li> <li>(3) J.S.バッハ メヌエット ハ短調 BWV Anh.121</li> <li>(4) J.S.バッハ ミュゼット ニ長調 BWV Anh.126</li> <li>(5) A.スカルラッティ アリオソ ニ短調 〈たのしいバロックアルバム(教育芸術社)〉</li> </ol>	<p>下記の課題曲(1)～(5)より1つを選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) ベートーヴェン ソナチネ 第6番 全楽章 ヘ長調 Anh.5-2</li> <li>(2) グルリット 野原で踊ろう トロイメライ ポストリュエディウム 〈こども音楽会 作品210(全音)〉</li> <li>(3) グリーク 妖精の踊り シヨスタコヴィチ 楽しいお話 〈4期のピアノ名曲集2(学研)〉</li> <li>(4) Z.ノスコフスキ/ショパン ルイ・ケーラー式ピアノのおけいこ 第108番 もしもわたしがお日さまだったなら 〈ポーランド小品集Ⅲ(アイエムシー音楽出版)〉</li> <li>(5) V.レイマン かわいいソナチネ ハ長調 1. 2か所ともあり〈ピアノコスモスシュレ3(全音)〉</li> </ol>

## B部門 (小5以下)

	1次予選	2次予選	本選
B部門	<p>下記の課題曲(1)～(4)より1つを選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) プルグミュラー バラード ハ短調 〈25の練習曲 作品100〉</li> <li>(2) チャイコフスキー ひばりの歌 作品39-22 〈子供のためのアルバム 作品39(全音)〉</li> <li>(3) シュミット ソナチネ 作品207 No.2 第1楽章 イ長調 〈ソナチネアルバム2(ヤマハライブラリー)〉</li> <li>(4) カバレフスキー ロンド・トッカータ イ短調 作品60-4</li> </ol>	<p>下記の課題曲①群と②群よりそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲演奏する</p> <p>①</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ツェルニー 8小節の練習曲 作品821 より</li> <li>2番 ハ長調</li> <li>5番 ヘ長調</li> <li>10番 ヘ長調</li> <li>12番 変ロ長調</li> <li>21番 ニ長調</li> </ul> <p>②</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>クーブラン 小さな風車 ホ短調 〈バロックアルバムI(音友)〉</li> <li>J.S.バッハ インヴェンション第8番 ヘ長調</li> <li>J.S.バッハ フランス組曲第2番 BWV813 エア ハ短調</li> <li>キルンベルガー カリヨン イ長調 〈バロック小品集2(ヤマハライブラリー)〉</li> </ul>	<p>下記の課題曲、【A】または【B】を選択して演奏する。</p> <p>【A】三宅榛名 赤とんぼ変奏曲 〈日本のうた変奏曲集(カワイ出版)〉</p> <p>【B】下記の課題曲①群と②群よりそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲演奏する</p> <p>①</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>中田喜直 風の即興曲 〈にじいろのおくりもの3(全音)〉</li> <li>三善 晃 波のアラベスク 〈海の日記帳(カワイ出版)〉</li> <li>平吉毅州 秋の光に落葉が舞って 〈虹のリズム(カワイ出版)〉</li> </ul> <p>②</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>メンデルスゾーン タランテラ 作品102-3</li> <li>ショパン ポロネーズ ト短調 〈ロマン派ピアノ小品集4(ヤマハライブラリー)〉</li> <li>メリカント ワルツ・レント 〈4期のピアノ名曲集3(学研)〉</li> </ul>

## C部門 (中1以下)

	1次予選	2次予選	本選
C 部 門	ソナチネアルバム(全音)1巻・2巻より、任意のソナチネの第1楽章または第3楽章を演奏する  *時間の都合により演奏をカットする場合があります	次の課題曲(1)(2)のどちらかを選択して計2曲演奏する  (1) { ・ツェルニー 30番練習曲 作品849より 任意の1曲 ・J.S.バッハ インヴェンションより 任意の1曲 }  (2) { ・ツェルニー 30番練習曲 作品849より 任意の1曲 ・J.S.バッハ 6つの小プレリュード BWV 933.934.935.936.937.938より 任意の1曲 }	下記の課題曲(1)~(5)より1つを選択して演奏する  (1) J.S.バッハ イギリス組曲第2番 BWV807 イ短調 プレリュード  (2) ハイドン ソナタNo.50 Hob.XVI/37 ニ長調 第1楽章  (3) ショパン ポロネーズ 第1番 嬰ハ短調 作品26-1  (4) バルトーク ルーマニア民俗舞曲 BB68  (5) カスキ 泉のほとりの妖精 作品19-2 ブレスケ 作品32-3

## D部門 (中3以下)

	1次予選	2次予選	本選
D 部 門	下記の(1)(2)(3)の作曲家のソナタより任意の1曲を選択して単一楽章を演奏する(楽章の指定は特になし)  (1) ハイドン  (2) モーツァルト  (3) ベートーヴェン  *時間の都合により演奏をカットする場合があります	下記の課題曲㉔群と㉕群よりそれぞれ1つを選択して計2曲演奏する  ㉔ { ・ツェルニー 40番練習曲 作品299より 任意の1曲 ・モシュコフスキー 20の小練習曲 作品91より 任意の1曲 ・クラマー=ビューロー 60練習曲より 任意の1曲 }  ㉕ { ・J.S.バッハ シンフォニアより 任意の1曲 ・J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻より任意のフーガ }	下記の(1)~(14)の作曲家の作品より1つの作品を選択し、4分~11分程度、任意に演奏する  (1) J.S.バッハ (2) ハイドン  (3) モーツァルト (4) ベートーヴェン  (5) シューベルト (6) メンデルスゾーン  (7) ショパン (8) シューマン  (9) リスト (10) ブラームス  (11) ドビュッシー (12) ラヴェル  (13) バルトーク (14) プロコフィエフ  *予選で演奏した曲は除く *規定の演奏時間に注意すること *1つの作品から選択のこと

## E部門 (高校生以下) 高校卒業生を含む2026年4月1日現在で19歳までの方

	1次予選	2次予選	本選
E 部 門	下記の課題曲(1)と(2)よりそれぞれ1曲ずつ選択し4分~7分程度にして演奏する(計2曲)  (1) ショパン 練習曲 作品10 作品25 (作品10-3, 作品10-6, 作品25-7を除く)  (2) ・クラマー=ビューロー 60練習曲 ・ツェルニー 50番練習曲 作品740(699) ・ツェルニー 60番練習曲 作品365 ・ショパン 練習曲 作品10 作品25 (作品10-3, 作品10-6, 作品25-7を除く) ・モシュコフスキー 15の練習曲 作品72 ・ドビュッシー 12の練習曲 ・スクリャーピン 練習曲 作品8 作品42 ・ラフマニノフ 練習曲「音の絵」 作品33 作品39  *演奏順は任意	下記の課題曲より1曲を選択してプレリュードとフーガを演奏する  J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第I巻 (4・7・8・12・20・22・24番を除く)  第II巻 (4・5・8・9・16・17・18・21・22・23番を除く)	6分~12分程度、任意に演奏する  *予選で演奏した曲は除く *規定の演奏時間に注意すること *1つの作品から選択のこと *変奏曲の抜粋をする場合は詳細を申し込みフォームに記入のこと

## F部門 (大学生・大学院生・研究科生・ディプロマ・別科を含む2026年4月1日現在在学中の方)

	1次予選	2次予選	本選
F 部 門	<p>下記の課題曲(1)と(2)よりそれぞれ1曲ずつ選択し5分～8分程度にして演奏する(計2曲)</p> <p>(1) ショパン 練習曲 作品10 作品25 (作品10-3, 作品10-6, 作品25-7を除く)</p> <p>(2) ・ショパン 練習曲 作品10 作品25 ・リスト バガニニによる大練習曲 ・リスト 超絶技巧練習曲 ・ドビュッシー 12の練習曲 ・スクリャービン 練習曲 作品8 作品42 ・ラフマニノフ 練習曲「音の絵」 作品33 作品39 ・バルトーク 練習曲 作品18 ・プロコフィエフ 練習曲 作品2</p> <p>* (1)(2)の順に演奏する</p>	<p>下記の(1)から(6)の作曲家のソナタより任意の1曲を選択して4分以上の単一楽章を演奏する(楽章の指定は特になし)</p> <p>(1) モーツァルト (2) ベートーヴェン (3) シューベルト (4) ショパン (5) シューマン (6) ブラームス</p> <p>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</p>	<p>9分～14分程度、任意に演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 1つの作品から選択のこと * 変奏曲の抜粋をする場合は詳細を申し込みフォームに記入のこと</p>



## 自由曲部門 ひとつの部門を選択して参加のこと。自作曲・創作曲は不可とします。

### 小学1・2年生の部

	予選	本選
小学 1・ 2 年 生 の 部	<p><u>3分以内</u>で任意に演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること * 時間の都合により演奏をカットする場合があります * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>	<p><u>4分程度</u>、任意に演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>

### 小学3・4年生の部

	予選	本選
小学 3・ 4 年 生 の 部	<p><u>4分以内</u>で任意に演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること * 時間の都合により演奏をカットする場合があります * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>	<p><u>5分程度</u>、任意に演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>

### 小学5・6年生の部

	予選	本選
小学 5・ 6 年 生 の 部	<p><u>5分以内</u>で任意に演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること * 時間の都合により演奏をカットする場合があります * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>	<p><u>7分程度</u>、任意に演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可 * 変奏曲の抜粋をする場合は詳細を申し込みフォームに記入の事</p>

## 中学生の部

	予 選	本 選
中学生の部	<p><u>6分以内</u>で任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>	<p><u>4分～11分程度</u>、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 予選で演奏した曲は除く</li> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> <li>* 変奏曲の抜粋をする場合は詳細を申し込みフォームに記入の事</li> </ul>

## 高校生の部 高校卒業生を含む2026年4月1日現在で19歳までの方

	予 選	本 選
高校生の部	<p><u>7分以内</u>で任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>	<p><u>6分～12分程度</u>、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 予選で演奏した曲は除く</li> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> <li>* 変奏曲の抜粋をする場合は詳細を申し込みフォームに記入の事</li> </ul>

## FU部門 大学生・大学院生・研究生・ディプロマ・別科を含む2026年4月1日現在在学中の方

	予 選	本 選
FU部門	<p><u>8分以内</u>で任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>	<p><u>6分～14分程度</u>、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 予選で演奏した曲は除く</li> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> <li>* 変奏曲の抜粋をする場合は詳細を申し込みフォームに記入の事</li> </ul>

## G部門 2026年4月1日現在で20歳以上の音楽専門機関(ディプロマ・別科を含む)に在籍経験のある学生以外の方

	予 選	本 選
G部門	<p><u>8分以内</u>で任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>	<p><u>6分～14分程度</u>、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 予選で演奏した曲は除く</li> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> <li>* 変奏曲の抜粋をする場合は詳細を申し込みフォームに記入の事</li> </ul>

## 一般部門 2026年4月1日現在で18歳以上の音楽専門機関(ディプロマ・別科を含む)に在籍経験のない方

	予 選	本 選
一般部門	<p><u>8分以内</u>で任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>	<p><u>6分～14分程度</u>、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 予選で演奏した曲は除く</li> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> <li>* 変奏曲の抜粋をする場合は詳細を申し込みフォームに記入の事</li> </ul>

## ◎審査結果

- ・課題曲部門1次予選の審査結果は7月21日(火)午前10時にホームページにて発表し、2次予選の詳細は通過者へ後日郵送します。
- ・課題曲部門2次予選及び自由曲部門の審査結果は8月6日(木)午前10時にホームページにて発表し、本選会の詳細は通過者へ後日郵送します。
- ※E部門の本選会への進出者は、2次予選の総得点に1次予選の総得点を加算して決定されます。
- ・本選会の審査結果は、当日の表彰式にて発表します。



### ～第49回受賞者～

課題曲部門	町田市長賞(グランプリ)	魚田愛音	F部門
	町田市議会議長賞	長尾美伸	C部門
	町田市音楽協会賞	村瀬萬紀	E部門
	町田市教育委員会教育長賞	石角多聞	A部門
	町田商工会議所会頭賞	新井ひかり	F部門
	町田市文化・国際交流財団理事長賞	川口結音	F部門
	審査員特別賞	大谷茉智	B部門
自由曲部門	MPC エトワール賞(大賞)	富樫穂南	一般部門
	奨励賞(準大賞)	橋本創太郎	G部門

## ◎チケットについて

- ・課題曲部門SA.A.B部門、自由曲部門小学1・2年生の部、小学3・4年生の部への参加者の保護者様へ入場券(1枚)をそれぞれの当日受付時に配布します。
- ・審査会の為、3歳未満のお子様は入場できません。3歳以上で入場希望の方はチケットをお求めください。

一日券・全席自由 予選：前売り1,000円 当日券あり(※7/20のみ当日会場での取り扱い限り半日券700円有り)  
本選会：前売り1,200円 当日券あり

発売日／6月23日(火)～

- インターネット
- 電話／町田市民ホール TEL042-728-4300
- 窓口／町田市民ホール 1階事務所  
和光大学ポプリホール鶴川1階総合案内  
※発売日初日は8:30～インターネット又は電話のみ。  
※3才以上入場可、要チケット
- 本選会チケットに限りteketにて取り扱い有り

チケットのお求めはこちらにアクセス➡



 **teket**

本選会に限りこちらにアクセス➡



## 全国町田ピアノコンクール

<https://machicon-mpc.jp>

町田市音楽協会 / ☎090-3341-5493



町田市音楽協会・コンクール事務局では、応募の際にいただく情報について厳重に管理し、当コンクール運営に関わる連絡発表に利用します。  
ホームページ・YouTube・印刷物等に写真や映像音源を使用することもあります。  
あらかじめご了承ください。  
コンクールについての情報は、随時ホームページに掲載いたしますのでご確認ください。



## 第町田ピアノコンクール

### コンクール参加要項配布場所

- 町田市民ホール ●和光大学ポプリホール鶴川 ●狛江エコルマホール ●横浜市緑区民文化センター みどりアートパークBF
- 各音楽大学 ●各音楽高校 ●音楽練習場オトレン ●横浜市鶴見区民文化センターサルビアホール

### コンクール参加要項配布協力店

- スガナミ楽器（町田・多摩・経堂） ●ヤマハミュージック（銀座・池袋）
- カワイショップ（表参道・横浜・厚木） ●京浜楽器（ミュージックシティ百合ヶ丘）
- 山野楽器（銀座・新百合ヶ丘エルミロード・たまプラーザテラス） ●厚木楽器（本厚木・アミ湘南台・アミ海老名・アミ綾瀬）
- 宮地楽器（MUSIC JOY神田・吉祥寺センター・八王子センター・府中センター・ららぽーと立川立飛）
- 山響楽器（中山・青葉台） [協力] スガナミ楽器