



# 第49回 全国町田 ピアノコンクール

参加要項

Machida Piano Competition 2025

未来へはばたけ町田から  
夢と希望を音にのせて

主催 町田市音楽協会  
共催 (一財)町田市文化・国際交流財団  
後援 東京都  
町田市  
町田市教育委員会  
町田商工会議所  
(公財)日本ピアノ教育連盟  
スタインウェイ・ジャパン株式会社

# 第49回全国町田ピアノコンクールに寄せて

(一財)町田市文化・国際交流財団  
理事長 高橋 豊

「第49回全国町田ピアノコンクール」の開催まことにおめでとうございます。

本コンクールは昭和47年に「町田こどもピアノコンクール」として始まり、50年以上の長きに渡り発展を続けて多くのピアニストを輩出してきました。また、今年は新たに自由曲部門の categories を増やし参加者の門戸を広げるなど音楽文化の発展に寄与しています。改めまして、本コンクールを主催する町田市音楽協会の皆様に敬意を表します。

さて、本コンクールを共催させていただいております当財団は、「地域文化を創造し、その発展を図ることで、文化の香り高く国際感覚豊かなまちづくりに寄与すること」を目的に活動しております。従いまして、本コンクールはこの目的を達成するためには無くてはならない重要な事業でございます。

本コンクールを拝聴させていただきますと、子供たちが一生懸命演奏する姿、入賞を目指し大きな緊張感の中で演奏する姿など、本コンクールに参加することで繰り広げられる参加者それぞれのドラマが感じられます。参加者にとって本コンクールはピアノ演奏力の向上はもとより、人生における大きな力や自信の形成に繋がるのではないのでしょうか。

結びに、町田市音楽協会と共に音楽文化の向上に寄与していくことをお誓いすると共に、本コンクールに参加される皆様方のご健闘と町田市音楽協会の益々のご発展、「第49回全国町田ピアノコンクール」のご成功を祈念いたします。





## 第49回 審査員

(50音順 敬称略)

有森 直樹 (国立音楽大学講師)

江澤 聖子 (国立音楽大学教授・桐朋学園大学講師)  
国立音楽大学附属図書館館長

倉沢 仁子 (東京音楽大学准教授)

小林 仁 (東京藝術大学名誉教授)

迫 昭嘉 (東京藝術大学名誉教授)

島田 彩乃 (桐朋学園大学講師・洗足学園音楽大学講師)

末松 茂敏 (フェリス女学院大学講師)

中井 恒仁 (桐朋学園大学教授)

今井 彩子 (桐朋学園大学准教授)

岡本美智子 (桐朋学園大学特命教授)

高坂 朋聖 (武蔵野音楽大学教授・学務部長)

坂井 千春 (東京藝術大学教授)

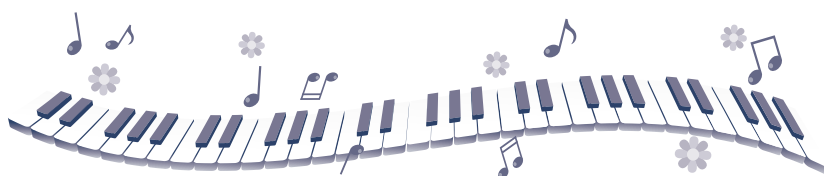
佐藤 勝重 (桐朋学園大学講師・昭和音楽大学講師)

實川 風 (東京藝術大学講師)

玉置 善己 (桐朋学園大学特任教授)

松浦 健 (洗足学園音楽大学講師・フェリス女学院大学講師)

各審査の度に、審査員の先生方から直筆の講評がいただけます。



## 参加規定

全国から参加できます。

未就学児から一般の方までが対象です。

課題曲部門または自由曲部門のどちらかに参加できます。

## 日程・会場

課題曲部門 (和光大学ポプリホール鶴川)		自由曲部門 (和光大学ポプリホール鶴川)	
1次予選	7月20日(日) D.E.F 部門	予選	8月2日(土) 中学生の部 高校生の部 FU部門
	7月21日(月祝) SA.A.B.C 部門		8月3日(日) 小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 G.一般部門
2次予選	8月2日(土) D.E.F 部門		
	8月3日(日) SA.A.B.C 部門		
本選会		8月24日(日)	全部門 (町田市民ホール)

## 会場案内

和光大学ポプリホール鶴川 〒195-0053 東京都町田市能ヶ谷1丁目2-1	小田急線鶴川駅北口徒歩3分
町田市民ホール 〒194-0022 東京都町田市森野2丁目2-36	小田急線町田駅西口徒歩7分/JR横浜線町田駅中央口徒歩10分

## 使用楽器

スタインウェイD-274型 (フルコンサートグランドピアノ)

# 申込方法

## 申込期間

\*申し込み順と演奏順は無関係です。

課題曲部門:5月7日(水)～6月16日(月) | 自由曲部門:5月7日(水)～7月4日(金)

### ～ STEP 1 ～

課題曲部門1次予選 または 自由曲部門予選 の  
参加費をお振り込み下さい。



#### ◆ 郵便振替の場合

郵便振替口座 / 00170-6-184979  
加入者名 / 町田ピアノコンクール事務局



#### ◆ 銀行振替の場合

ゆうちょ銀行 〇一九店 (ゼロイチキョウ) 当座 / 0184979  
加入者名 / 町田ピアノコンクール事務局

〔注意〕 必ず **参加者名義** で振り込み、**参加部門記号** をご記入下さい。

【例その1】 部門記号・参加者氏名  
**B** マチダタロウ  
課題曲部門 B 部門に参加の場合

【例その2】 部門記号・参加者氏名  
**J34** マチダハナコ  
自由曲部門小学3・4年生の部に参加の場合

### ～ STEP 2 ～

#### 課題曲部門



参加部門にアクセスしてお申し込み下さい。

1次予選の詳細は7月11日(金)までにお知らせします。

#### 自由曲部門



参加部門にアクセスしてお申し込み下さい。

予選の詳細は7月25日(金)までにお知らせします。

# 参加費

	課題曲部門				自由曲部門	
	記号	1次予選	2次予選		記号	予選
SA	SA	8,000円	9,000円	小学1・2年生	J12	10,000円
A	A	9,000円	10,000円	小学3・4年生	J34	11,000円
B	B	10,000円	11,000円	小学5・6年生	J56	12,000円
C	C	11,000円	12,000円	中学生	JS	13,000円
D	D	12,000円	13,000円	高校生	JH	13,000円
E	E	12,000円	13,000円	FU	FU	14,000円
F	F	13,000円	14,000円	G	G	14,000円
				一般	X	14,000円

\*お振込み後の払い戻しはいたしません。  
\*本選会の審査料はそれぞれの通過者へお知らせいたします。

## 表 彰 ・ 賞

課題曲部門と自由曲部門の全部門(SA部門を除く)の優秀者へ 【第1位】 【第2位】 【第3位】

●課題曲部門の全部門を通して特に優れた演奏者へ

【町田市長賞】 グランプリ

【町田市議会議長賞】

【町田市音楽協会賞】

【町田商工会議所会頭賞】

【町田市文化・国際交流財団理事長賞】

●A. B. C部門の中で特に優秀な演奏者へ

【町田市教育委員会教育長賞】

●課題曲部門本選において特に印象的な演奏をされた方へ

【審査員特別賞】

●【リトルピアニスト賞】 SA部門の本選会出場者へ

●【入 賞】 第1位・第2位・第3位を除く本選会出場者へ (SA部門を除く)

課題曲部門1次予選通過者へ【入選証】が贈られます。

○自由曲部門の全部門を通して特に優れた演奏者へ

【MPCエトワール賞】 大賞

【奨励賞】 準大賞

○自由曲部門本選において特に印象的な演奏をされた方へ

【MPC審査員特別賞】

○【入 賞】 第1位・第2位・第3位を除く本選会出場者へ

自由曲部門予選において規定以上の成績を修められた方へ【入選証】が贈られます。

参加者全員へ 参加証と記念品が贈られます。

指導者には、条件を満たした場合【MPC指導者賞】及び【協会賞】が贈られます。

## 特 典

### 第49回 全国町田ピアノコンクール 受賞者コンサート ～若きピアニストたちの響演～

●日 時 / 2025年10月5日(日)

●会 場 / 和光大学ポプリホール鶴川

課題曲部門 第1位受賞者  
上位7賞受賞者

自由曲部門 第1位受賞者  
大賞・準大賞受賞者 他

次年度本選会における記念演奏に  
町田市長賞(グランプリ)  
町田市議会議長賞  
町田市音楽協会賞  
町田市教育委員会教育長賞  
MPCエトワール賞(大賞)

の上位受賞者には出演の機会が  
与えられます。

於 町田市民ホール

日 時 / 2026年 8月

## 審査結果

- ・1次予選の審査結果は7月22日(火)午前10時にホームページにて発表し、通過者へ2次予選の詳細をお知らせします。
- ・2次予選及び自由曲部門予選の審査結果は8月4日(月)午前10時にホームページにて発表し、通過者へ本選会の詳細をお知らせします。  
※E部門の本選会への進出者は、2次予選の総得点に1次予選の総得点を加算して決定されます。
- ・本選会の審査結果は、当日発表します。

## 注意事項

### ◆演奏について

1. すべて暗譜で演奏し、特に指定のない限り繰り返し及び「1.」は省略してください。  
D.C (ダ・カーポ) 及び D.S (ダル・セーニョ) は省略しません。  
ただし、任意の曲を演奏する場合の繰り返しは自由とします。
2. オクターブが届かない方は、単音のみで演奏して構いません。
3. 複数曲を演奏する場合の演奏順は任意とします。  
ただし、F部門の1次予選については課題曲欄を確認してください。
4. 予選では時間の都合により演奏をカットする場合がありますが、審査には影響ありません。
5. 本選での演奏のカットはありませんので、決められた時間内で演奏してください。
6. 楽譜の版の選択は自由とします。

### ◆足台・アシストペダル・イージーペダル・椅子の設置調節について

予選・本選ともに演奏者本人または保護者・指導者など付き添いの方が行います。その際の付き添いの方は1名のみとし、ステージ袖まで同伴することができます。ただし、課題曲部門SA.A.B部門、及び自由曲部門小学1・2年生の部と小学3・4年生の部までとします。

※演奏時間には設置時間も含まれています。

#### [足台]

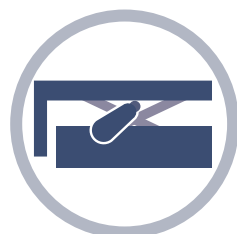
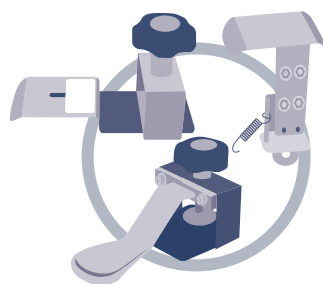
主催者側で用意のある足台【UP-S 8段式 12.5cm～22.5cm】を全部門で使用できます。  
12cm以下の足台を使用する方は、持ち込みも可能です。

#### [アシストペダル・イージーペダル]

ペダル及びスツールは演奏者本人が持参してください。  
SA部門の予選を除き、全部門で使用できます。

#### [補助ペダル]

全部門で使用することはできません。  
ただし、本選出場者の方でアシストペダルに足が届かない方のみ使用を許可しますので、申し込みフォームにご記入ください。



### ◆その他

- ・会場内での個人録音・録画および写真撮影は、審査の妨げとなりますのでお断りします。
- ・本選での演奏曲目に限り、7月30日(水)までの変更は可能です。その場合は、右記のお問い合わせフォームより、件名に「本選曲目変更」と記入の上、[部門・氏名・作曲者名・曲名(作品名、作品番号、調性)・演奏時間]を必ずご連絡ください。
- ・特別な事情がある場合のみ部門内での出演順を考慮致しますので、課題曲部門参加の方は6月16日(月)まで、自由曲部門参加の方は7月4日(金)までに、右記のお問い合わせフォームへご連絡ください。



↑  
お問い合わせ  
フォームは、  
こちら



# 課題曲部門

参加資格：未就学児～大学生 他  
ひとつの部門を選択して参加のこと。

## SA部門 (未就学児・小1)

	1次予選	2次予選	本選
SA部門	<p>下記の本の中より1曲を自由を選択して演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・メトードローズ ピアノ教則本</li> <li>・バイエル 下巻</li> <li>・トンプソン 現代ピアノ教本 1</li> <li>・バステイン バステイン先生のお気に入り レベル1.2.3.4</li> </ul>	<p>下記の課題曲より1曲を選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) M.Frey 学生歌 ト長調 〈バロック白楽譜I(東音企画)6番〉</li> <li>(2) W.Aモーツァルト メヌエット ハ長調 〈古典派をひこう(音友)〉</li> <li>(3) グルリット ガボット イ短調 〈こども音楽会(全音)〉</li> <li>(4) 伊能美智子 いたずら子ねこ ハ長調 〈やさしいポリフォニー①(学研)〉</li> </ol>	<p>1分～2分程度、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*予選で演奏した曲は除く</li> <li>*楽譜記載の繰り返しは可</li> <li>*異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>

## A部門 (小3以下)

	1次予選	2次予選	本選
A部門	<p>下記の課題曲(1)～(5)より1つを選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) テュルク 快活に ハ長調 〈古典派をひこう(音友)〉</li> <li>(2) プルグミュラー アラベスク イ短調 1. 一番カッコは繰り返す 〈25の練習曲 作品100〉</li> <li>(3) リヒナー みじかいお話 ハ長調 〈4期のピアノ名曲集①(学研)〉</li> <li>(4) A.グレチャニノフ わたしの仔馬 ト長調 〈ピアノコスモス1(全音)〉</li> <li>(5) ギロック フランス人形 ト長調 〈4期のピアノ名曲集①(学研)〉</li> </ol>	<p>1次予選で演奏した曲と、下記の課題曲(1)～(4)より1つを選択して、計2曲演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 古いドイツの踊り ト短調 〈ブレインベンション(全音)46番〉</li> <li>(2) J.S.バッハ メヌエット ニ短調 〈アンナマグダレーナ BWV Ahn.132〉</li> <li>(3) C.P.E.バッハ マーチ ト長調 〈アンナマグダレーナ BWV Ahn.124〉</li> <li>(4) キルンベルガー バレー ニ長調 〈ブレインベンション(全音)43番〉</li> </ol>	<p>下記の課題曲③群と⑥群よりそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲演奏する</p> <p>③</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>三善 晃 わおんのおどり 〈音の森(カワイ出版)〉</li> <li>平吉毅州 仔猫の午睡 〈南の風(カワイ出版)〉</li> <li>森山智宏 雨の日のダンス 〈いろえんぴつならんだ(カワイ出版)〉</li> </ul> <p>⑥</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ハイドン アレグロ ヘ長調 〈古典派をひこう(音友)〉</li> <li>ヘラー めずらしいお話 ヘ長調 〈トンプソン現代ピアノ教本③(全音)〉</li> <li>グルリット あきらめ イ短調 〈こども音楽会(全音)〉</li> </ul>

## B部門 (小5以下)

	1次予選	2次予選	本選
B部門	<p>下記の課題曲(1)～(5)より1つを選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) ツェルニー リトルピアニスト 第60番 変ロ長調 〈リトルピアニスト 作品823〉</li> <li>(2) プルグミュラー 舟歌 変イ長調 〈25の練習曲 作品100〉</li> <li>(3) ヘラー なだれ イ短調 〈25の旋律的練習曲 作品45〉</li> <li>(4) クロッキン 手拍子そろえて ハ長調 〈ピアノコスモシユール③(全音)〉</li> <li>(5) ショスタコーヴィチ ぜんまいじかけのお人形 ロ短調 〈こどもの音楽帳 作品69より〉</li> </ol>	<p>下記の課題曲③群と⑥群よりそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲演奏する</p> <p>③</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ツェルニー 8小節の練習曲 作品821より 1番 ハ長調 8番 ヘ長調 14番 変ロ長調 20番 ニ長調 24番 変ロ長調</li> </ul> <p>⑥</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>バッフェルベル フーガ ハ長調 〈ブレインベンション(全音)45番〉</li> <li>J.S.バッハ ポロネーズ ト長調 〈アンナマグダレーナ BWV Ahn.130〉</li> <li>J.S.バッハ ガボット ト長調 〈フランス組曲 第5番 BWV816より〉</li> <li>ラートゲーバー アリア ニ短調 〈バロック小品集②(ヤマハライブラリー)〉</li> </ul>	<p>下記の課題曲(1)～(5)より1つを選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) モーツァルト ソナタ 第17番 変ロ長調 KV570 第3楽章</li> <li>(2) モシコフスキー タランテラ ニ短調 作品77-6 〈ポーランド小品集(アイエムシー音楽出版)〉</li> <li>(3) ショパン ワルツ 作品69-1 変イ長調</li> <li>(4) ギロック ワルツエチュード ト長調 〈こどものためのアルバム(全音)〉</li> <li>(5) J.ミユルデル 村の夕暮れ ハ短調 〈にじいろのおくりもの③(学研)〉</li> <li>D.チュバトフ おじいさんとの会話 ホ短調 〈ピアノコスモシユール③(全音)〉</li> </ol>

## C部門 (中1以下)

	1次予選	2次予選	本選
C部門	ソナチネアルバム(全音)1巻・2巻より、任意のソナチネの第1楽章または第3楽章を演奏する  *時間の都合により演奏をカットする場合があります	次の課題曲(1)(2)のどちらかを選択して計2曲演奏する  (1) { ・ツェルニー 30番練習曲 作品849より 任意の1曲 ・J.S.バッハ インヴェンションより 任意の1曲 }  (2) { ・ツェルニー 30番練習曲 作品849より 任意の1曲 ・J.S.バッハ 6つの小プレリュード BWV 933.934.935.936.937.938より 任意の1曲 }	下記の課題曲(1)~(5)より1つを選択して演奏する  (1) ヘンデル ファンタジア HWV490 ハ長調 (にじいろのおくりもの4(学研))  (2) ベートーヴェン ピアノソナタ 第8番 ハ短調 作品13 「悲愴」 第3楽章  (3) ショパン ドイツ民謡スイスの少年による変奏曲 ホ長調 遺作  (4) ドビュッシー 子供の領分 「人形のセレナーデ」 「グリウォーグのケーキウォーク」  (5) プロコフィエフ つかの間の幻影 作品22より 任意の抜粋をして演奏する 演奏する曲番号を申し込みフォームに記入のこと

## D部門 (中3以下)

	1次予選	2次予選	本選
D部門	下記の(1)(2)(3)の作曲家のソナタより任意の1曲を選択して単一楽章を演奏する(楽章の指定は特になし)  (1) ハイドン  (2) モーツァルト  (3) ベートーヴェン  *時間の都合により演奏をカットする場合があります	下記の課題曲①群と②群よりそれぞれ1つを選択して計2曲演奏する  ① { ・ツェルニー 40番練習曲 作品299より 任意の1曲 ・モシュコフスキー 20の小練習曲 作品91より 任意の1曲 ・クラマー=ビュロー 60練習曲より 任意の1曲 }  ② { ・J.S.バッハ シンフォニアより 任意の1曲 ・J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻より任意のフーガ }	下記の(1)~(13)の作曲家の作品より1つの作品を選択し、4分~7分程度、任意に演奏する  (1) J.S.バッハ (2) モーツァルト  (3) ベートーヴェン (4) シューベルト  (5) メンデルスゾーン (6) ショパン  (7) シューマン (8) リスト  (9) ブラームス (10) ドビュッシー  (11) ラヴェル (12) バルトーク  (13) プロコフィエフ  * 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 1つの作品から選択のこと

## E部門 (高校生・高校卒業生以下)

	1次予選	2次予選	本選
E部門	下記の課題曲(1)と(2)よりそれぞれ1曲ずつ選択し4分~7分程度にして演奏する(計2曲)  (1) ショパン 練習曲 作品10 作品25 (作品10-3, 作品10-6, 作品25-7を除く)  (2) ・クラマー=ビュロー 60練習曲 ・ツェルニー 50番練習曲 作品740(699) ・ツェルニー 60番練習曲 作品365 ・ショパン 練習曲 作品10 作品25 (作品10-3, 作品10-6, 作品25-7を除く) ・モシュコフスキー 15の練習曲 作品72 ・ドビュッシー 12の練習曲 ・スクリャーピン 練習曲 作品8 作品42 ・ラフマニノフ 練習曲「音の絵」 作品33 作品39  *演奏順は任意	下記の課題曲より1曲を選択してプレリュードとフーガを演奏する  J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第I巻 (4・7・8・12・20・22・24番を除く)  第II巻 (4・5・8・9・16・17・18・21・22・23番を除く)	6分~10分程度、任意に演奏する  * 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 1つの作品から選択のこと * 変奏曲の抜粋をする場合は詳細を申し込みフォームに記入のこと



## F部門 (大学生・大学院生・研究科生)

	1次予選	2次予選	本選
F 部 門	<p>下記の課題曲(1)と(2)よりそれぞれ1曲ずつ選択し5分～8分程度にして演奏する(計2曲)</p> <p>(1) ショパン 練習曲 作品10 作品25 (作品10-3, 作品10-6, 作品25-7を除く)</p> <p>(2) ・ショパン 練習曲 作品10 作品25 ・リスト バガニニによる大練習曲 ・リスト 超絶技巧練習曲 ・ドビュッシー 12の練習曲 ・スクリャービン 練習曲 作品8 作品42 ・ラフマニノフ 練習曲「音の絵」 作品33 作品39 ・バルトーク 練習曲 作品18 ・プロコフィエフ 練習曲 作品2</p> <p>* (1)(2)の順に演奏する</p>	<p>下記の(1)から(6)の作曲家のソナタより任意の1曲を選択して4分以上の単一楽章を演奏する(楽章の指定は特になし)</p> <p>(1) モーツァルト (2) ベートーヴェン (3) シューベルト (4) ショパン (5) シューマン (6) ブラームス</p> <p>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</p>	<p>9分～14分程度、任意に演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 1つの作品から選択のこと * 変奏曲の抜粋をする場合は詳細を申し込みフォームに記入のこと</p>



### 自由曲部門

参加資格：小学1年生～一般  
ひとつの部門を選択して参加のこと。  
自作曲・創作曲は不可とします。

## 小学1・2年生の部

	予選	本選
小学1・2年生 の部	<p>3分以内で任意に演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること * 時間の都合により演奏をカットする場合があります * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>	<p>4分程度、任意に演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>

## 小学3・4年生の部

	予選	本選
小学3・4年生 の部	<p>4分以内で任意に演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること * 時間の都合により演奏をカットする場合があります * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>	<p>5分程度、任意に演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>

## 小学5・6年生の部

	予選	本選
小学5・6年生 の部	<p>5分以内で任意に演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること * 時間の都合により演奏をカットする場合があります * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>	<p>6分程度、任意に演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>

## 中学生の部

	予選	本選
中学生の部	<p>6分以内で任意に演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること * 時間の都合により演奏をカットする場合があります * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>	<p>4分～7分程度、任意に演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く * 規定の演奏時間に注意すること * 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</p>

## 高校生の部（高校卒業生を含む）

	予 選	本 選
高校生の部	<p><u>7分以内</u>で任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>	<p><u>6分～10分</u>程度、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 予選で演奏した曲は除く</li> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>

## FU部門（大学生・大学院生・研究科生）※FUのUはuniversityを意味します。

	予 選	本 選
FU部門	<p><u>8分以内</u>で任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>	<p><u>6分～14分</u>程度、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 予選で演奏した曲は除く</li> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>

## G部門（2025年4月1日現在で18歳以上の音楽専門機関の課程を卒業した方）

	予 選	本 選
G部門	<p><u>8分以内</u>で任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>	<p><u>6分～14分</u>程度、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 予選で演奏した曲は除く</li> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>

## 一般部門（2025年4月1日現在で18歳以上の音楽専門機関の課程を卒業していない方）

	予 選	本 選
一般部門	<p><u>8分以内</u>で任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>	<p><u>6分～14分</u>程度、任意に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 予選で演奏した曲は除く</li> <li>* 規定の演奏時間に注意すること</li> <li>* 異なる作曲家の作品の組み合わせも可</li> </ul>



～第48回受賞者(上位7賞)～

町田市長賞	藤 森 帆 美	F部門
町田市議会議長賞	原 口	周 D部門
町田市音楽協会賞	岡 崎 凜 玖	E部門
町田市教育委員会教育長賞	木 下 凜 風	A部門
町田商工会議所会頭賞	小 西 智 明	F部門
町田市文化・国際交流財団理事長賞	原 田 榎 乃	B部門
審査員特別賞	山 田 芽衣子	F部門



町田市音楽協会は文化活動の一環として、音楽文化向上に寄与することを目的に、このコンクールを開催しています。個々の夢と理想に向かって努力し、より高い音楽を追究することによって、豊かな人間形成に役立つことを願っています。

- 基本的な感染防止対策へのご協力をお願いいたします。
- 町田市音楽協会・コンクール事務局では、応募の際にいただく情報について厳重に管理し、当コンクール運営に関わる連絡発表に利用します。  
ホームページ・YouTube・印刷物等に写真や映像音源を使用することもあります。  
あらかじめご了承ください。
- コンクールについての情報は、随時ホームページに掲載いたしますのでご確認ください。

全国町田ピアノコンクール公式WEBサイト  
<https://machicon-mpc.jp>



お問い合わせフォームは、  
[こちら](#)



町田市音楽協会 / ☎ 090-3341-5493

◎チケットについて

- ・課題曲部門SA.A.B部門、及び自由曲部門小学1・2年生の部と小学3・4年生の部への参加者の保護者様へ入場券(1枚)をそれぞれの当日受付時に配布します。
- ・予選入場券はインターネットにて前売り券(半日券700円、一日券1,000円)をお求めください。  
尚、半日券の発券は7月21日のみとなります。当日券あり。
- ・本選会入場券はインターネットにて前売り券(1,000円)をお求めください。当日券あり。
- ・審査会の為、3歳未満のお子様は入場できません。3歳以上で入場希望の方はチケットをお求めください。

チケット購入方法 ～ お近くのセブン-イレブンで受け取れます ～

- ◆ インターネット予約 / 右記のQRコードを読み込み、チケット購入手続きへ
- ◆ 電話で予約 / TEL 042-728-4300 (町田市民ホール) へ
- ◆ 窓口で直接購入 / 町田市民ホール・和光大学ポプリホール鶴川の窓口へ

- 発売初日は8:30～インターネット又は電話のみの受付です。● セブン-イレブンでの受取りには手数料がかかります。
- チケット購入後の払い戻しや交換はできません。

チケット発売初日 / 6月26日(木)～







## 全国町田ピアノコンクール

### コンクール参加要項配布場所

- 町田市民ホール ●和光大学ポプリホール鶴川 ●狛江エコルマホール ●横浜市緑区民文化センター みどりアートパークBF
- 各音楽大学 ●各音楽高校 ●音楽練習場オトレン

### コンクール参加要項配布協力店

- スガナミ楽器（町田・多摩・経堂） ●ヤマハミュージック（銀座・池袋）
- カワイショップ（表参道・横浜・厚木） ●京浜楽器（ミュージックシティ百合ヶ丘）
- 山野楽器（銀座・新百合ヶ丘エルミロード・たまプラーザテラス） ●厚木楽器（本厚木・アミ湘南台・アミ海老名・アミ綾瀬）
- 宮地楽器（MUSIC JOY神田・吉祥寺センター・八王子センター・府中センター・ららぽーと立川立飛）
- 山響楽器（中山） [協力] スガナミ楽器