



# 第48回 全国町田 ピアノコンクール

参加要項

Machida Piano Competition 2024

主催 町田市音楽協会  
共催 (一財)町田市文化・国際交流財団  
後援 町田市  
町田市教育委員会  
町田商工会議所  
(公財)日本ピアノ教育連盟  
スタインウェイ・ジャパン株式会社



## ◎チケットについて

- ・予選観覧ご希望の方は(演奏者とSA.A.B部門の保護者1名以外)、事前にかわせみオンラインにて前売り券(半日券700円、一日券1,000円)【枚数制限あり】をお求めください。尚、半日券の発券は7月15日のみとなります。
- ・本選観覧ご希望の方は(演奏者以外)、事前にかわせみオンラインにて前売り券(1,000円)【枚数制限あり】をお求めください。

**かわせみオンライン→チケットのお求めは** ~ お近くのセブン-イレブンで受け取れます ~

- ◆ インターネット予約 / 町田市民ホール・和光大学ポプリホール鶴川のHPより **かわせみオンラインチケット** クリック!
- ◆ 電話で予約 / TEL 042-728-4300 (町田市民ホール) へ
- ◆ 窓口で直接購入 / 町田市民ホール・和光大学ポプリホール鶴川

- 発売初日は8:30~かわせみオンラインチケット又は電話のみの受付です。● セブン-イレブンでの受取りには手数料がかかります。
- チケット購入後の払い戻しや交換はできません。

**チケット発売初日 / 6月27日(木)~**



## 第48回 全国町田ピアノコンクールに寄せて

全国町田ピアノコンクール前審査員長

東京藝術大学名誉教授 小林 仁



もうあれから半世紀以上の年月がたとうとしています。

町田市に地元の音楽関係文化人によって「町田こどもピアノコンクール」が設立されました。今でこそ大小数えきれないほどのピアノコンクールが全国津々浦々に存在しますが、当時はまだまだ稀な存在でした。私の記憶に間違いがなければ、第4回からずっと審査員の一人としてお付き合いをいただけてきました。コンクール創設当時から関わっておられたピアニスト、故市田儀一郎先生からお誘いを受けて、私も前回に至るまで審査員長として審査のまとめ役の仕事に関わっておりました。

発足当時は現在のような立派な市民ホールもなく、どこか町田市の体育館を借りてコンクールの開催をしていたのです。冷房もない体育館ですから、酷暑のなか、演奏者も審査員もとても大変だったのです。遮音もない会場ですから、急に雨が降り出すと、騒音のためにピアノの音もよく聞こえない、という有様でした。でも当時の音楽会場というのは地方都市では大なり小なり似たような状況で、誰も不平は言わなかった、と記憶しております。

それから今日まで、町田市のコンクールは「全国町田ピアノコンクール」と名称を変えて、子供だけでなく、学生、社会人も参加できるコンクールにまで発展を遂げ、多くの有為なピアニストを輩出してきました。今後も当コンクールのますますのご発展を念願し、私も体力の続く限り応援をしたいと願っております。

### 第48回 審査員

(50音順 敬称略)

有森 直樹 (国立音楽大学准教授)

江澤 聖子 (国立音楽大学教授・桐朋学園大学講師)  
国立音楽大学附属図書館長

倉沢 仁子 (東京音楽大学准教授)

小林 仁 (東京藝術大学名誉教授)

佐藤 勝重 (桐朋学園大学講師・昭和音楽大学講師)

末松 茂敏 (フェリス女学院大学講師)

中井 恒仁 (桐朋学園大学教授・学部長)

今井 彩子 (桐朋学園大学准教授)

岡本美智子 (桐朋学園大学特命教授)

高坂 朋聖 (武蔵野音楽大学教授)

迫 昭嘉 (元東京藝術大学副学長)

島田 彩乃 (洗足学園音楽大学講師)

玉置 善己 (桐朋学園大学特任教授)

松浦 健 (洗足学園音楽大学講師・フェリス女学院大学講師)

## 日程・会場

	実施日	部門	会場	交通
1次予選	7月14日(日)	D.E.F.FU部門	和光大学ポプリホール鶴川	小田急線鶴川駅北口 徒歩3分
	7月15日(月祝)	SA.A.B.C.G.一般部門		
2次予選	8月1日(木)	D.E.F.FU部門	和光大学ポプリホール鶴川	
	8月2日(金)	SA.A.B.C.G.一般部門		
本選会	8月25日(日)	全部門	町田市民ホール	小田急線町田駅西口徒歩7分 JR横浜線町田駅中央口徒歩10分

使用楽器	スタインウェイD-274型 (フルコンサートグランドピアノ)
------	--------------------------------

## 申込期間

5月10日(金)～6月10日(月) 当日消印有効  
申し込み順と演奏順は無関係です。

## 申込方法

～STEP 1～

参加費をお振り込み下さい。



- ◆口座番号・記号 / 00170-6-184979
- ◆加入者名 / 町田ピアノコンクール事務局
- ◆備考欄に必ず記入 / 参加者名、参加部門、住所、電話番号

※参加者名義で振込みのこと

～STEP 2～

どちらかでお申し込み下さい。

インターネット



郵送



## 参加費

〔1次予選〕

【課題曲部門】 SA.A.B.C.D.E.F

SA	8,000円	A	9,000円	B	10,000円	C	11,000円
D	12,000円	E	12,000円	F	13,000円		

【自由曲部門】 FU.G.一般

FU	13,000円	G	13,000円	一般	13,000円
----	---------	---	---------	----	---------

\*参加費の中には講評代(書留送料込)が含まれています。

\*2次予選及び本選会の審査料はそれぞれの通過者へお知らせいたします。

\*お振込み後の払い戻しはいたしません。

◎1次予選の詳細は、7月8日(月)までにハガキでお知らせします。

◎予選(ポプリホール) 当日の流れ

【SA.A.B部門】・受付後、参加者と付き添い保護者(1名)は係員の指示にてステージ袖へ移動  
・参加者演奏中、保護者は袖にて待機  
・演奏終了後、自由解散

【C.D.E.F.FU.G.一般部門】・受付後、参加者は係員の指示にてステージ袖へ移動  
・演奏終了後、自由解散

## 表 彰 ・ 賞

- 各部門(SA部門を除く)の優秀者へ 【第1位】 【第2位】 【第3位】
- 全部門を通して特に優れた演奏者へ (SA.FU.G.一般部門を除く)
  - 【市長賞】 グランプリ
  - 【市議会議長賞】
  - 【音楽協会賞】
  - 【商工会議所会頭賞】
  - 【文化・国際交流財団理事長賞】
- A・B・C部門の中で特に優秀な演奏者へ
  - 【教育長賞】
- 本選において特に印象的な演奏をされた方へ
  - 【審査員特別賞】



- 【奨励賞】 FU・G・一般部門の本選において特に印象的な演奏をされた方へ
- 【リトルピアニスト賞】 SA部門の本選会出場者へ
- 【入賞】 第1位・第2位・第3位を除く本選会出場者へ (SA部門を除く)  
参加者全員へ 参加証と参加賞が贈られます。  
指導者には、条件を満たした場合【MPC指導者賞】及び【協会賞】が贈られます。

### 第47回全国 町田ピアノコンクール 本選会

主催：町田市音楽協会、共催：町田市議会文化・国際交流財団  
協賛：町田市教育委員会、町田市ピアノ教育振興会、町田市ピアノ協会



## 特 典

### 第48回 全国町田ピアノコンクール 受賞者コンサート ～若きピアニストたちの響演～

- 日時 / 2024年11月30日(土)
- 会場 / 和光大学ポプリホール鶴川

A.B.C.D.E.F部門 第1位受賞者  
上位7賞受賞者 他

次年度本選会における記念演奏に  
町田市市長賞  
町田市議会議長賞  
町田市音楽協会賞  
町田市教育委員会教育長賞  
の上位受賞者には出演の機会が  
与えられます。

於 町田市民ホール  
日時 / 2025年 8月

## 審査結果

- ・1次予選の審査結果は7月16日(火)午前10時にホームページにて発表し、通過者へ2次予選の詳細を郵送します。
- ・2次予選の審査結果は8月3日(土)午前10時にホームページにて発表し、通過者へ本選会の詳細を郵送します。  
※E部門のみ、本選会への進出者は2次予選の総得点に1次予選の総得点を加算して決定されます。
- ・本選会の審査結果は、当日の表彰式にて発表します。
- ・参加者全員に審査員直筆の講評を郵送します。

## 注意事項

### ◆演奏について

1. すべて暗譜で演奏し、特に指定のない限り繰り返し及び「1.」は省略してください。  
D.C (ダ・カーポ) 及び D.S (ダル・セーニョ) は省略しません。  
ただし、任意の曲を演奏する場合の繰り返しは自由とします。
2. オクターブが届かない方は、単音のみで演奏して構いません。
3. 複数曲を演奏する場合の演奏順は任意とします。  
ただし、F部門の1次予選については課題曲欄を確認してください。
4. 予選では時間の都合により演奏をカットする場合があります。
5. 本選での演奏のカットはありませんので、決められた時間内で演奏してください。
6. 楽譜の版の選択は自由とします。

### ◆足台・アシストペダル・イージーペダル・椅子の設置調節について

予選では、演奏者本人または保護者・指導者など付き添いの方が行い、その際の付き添いの方のステージ袖への同伴はSA・A・B部門までとします。

本選では、演奏者本人が行います。足台と椅子の高さ調節には主催者側の補助も可能です。

本選出場者の方で特別な事情がある方は、8月15日(木)までにお問い合わせください。

#### [足台]

主催者側で用意のある足台【UP-S 8段式 12.5cm～22.5cm】を全部門で使用できます。

12cm以下の足台を使用する方は、持ち込みも可能です。

#### [アシストペダル・イージーペダル]

ペダル及びスツールは演奏者本人が持参してください。

SA部門の予選を除き、全部門で使用できます。

#### [補助ペダル]

全部門で使用することはできません。

ただし、本選出場者の方でアシストペダルに足が届かない方のみ使用を許可します。

その場合は、8月15日(木)までにお問い合わせください。

### ◆その他

- ・会場内での個人録音・録画および写真撮影は、審査の妨げとなりますのでお断りします。
- ・申し込み後の演奏曲目の変更はできません。
- ・特別な事情がある場合のみ、部門内での出演順を考慮致しますので6月10日(月)までにお問い合わせください。

お問い合わせフォームは、こちら➡



# 課題曲部門

参加資格：未就学児～大学生 他  
ひとつの部門を選択して参加のこと。

## SA部門（未就学児・小1）

	1次予選	2次予選	本選
SA部門	<p>下記の本の中より1曲を自由に選択して演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・メトードローズ ピアノ教則本</li> <li>・バイエル 下巻</li> <li>・トンプソン 現代ピアノ教本 1</li> <li>・バステイン バステイン先生のお気に入り レベル1.2.3.4</li> </ul>	<p>下記の課題曲より1曲を選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) クリーガー メヌエット イ短調 〈ブレインヴェンション第35番〉</li> <li>(2) ネーフェ カンツォネッタ ハ長調 〈ブレインヴェンション第32番〉</li> <li>(3) モーツァルト アレグロ 変ロ長調 〈ブレインヴェンション第31番〉</li> <li>(4) 「イギリスの兵隊さん」 ヘ長調 〈ラーニングトゥプレイ3(全音)〉</li> <li>(5) 「メヌエット」 ハ長調 〈ラーニングトゥプレイ3(全音)〉</li> </ol>	<p>1分～2分程度の任意の1曲を演奏する (楽譜記載の繰り返しは可)</p>

## A部門（小3以下）

	1次予選	2次予選	本選
A部門	<p>下記の課題曲(1)～(6)より1つを選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) ハイドン スケルツォ ヘ長調 〈古典派をひこう(音友)〉</li> <li>(2) ル・クーベ ピアノの練習ABC 第10番 ヘ長調</li> <li>(3) チャイコフスキー 古いフランスの歌 ト短調 〈リトルコスモス(全音)〉</li> <li>(4) グレチャニノフ マズルカ ロ短調 〈リトルコスモス(全音)〉</li> <li>(5) グローバー いたずら ト長調 〈グローバーピアノ小曲集4(ヤマハ)〉</li> <li>(6) 轟 千尋 ママのだいどころ ニ長調 「<u>1</u>」 一番カッコは繰り返す 〈いろえんぴつならんだ(カワイ出版)〉</li> </ol>	<p>1次予選で演奏した曲と、下記の課題曲(1)～(4)より1つを選択して、計2曲演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) コレルリ サラバンド ホ短調 〈ブレインヴェンション第49番〉</li> <li>(2) テレマン アレグロ ホ短調 〈ブレインヴェンション第14番〉</li> <li>(3) ヘンデル アリア 変ロ長調 〈ポリフォニーアルバム2(ヤマハピアノライブラリー)〉</li> <li>(4) L.モーツァルト ポロネーズ ニ長調 〈バロック小品集1(ヤマハピアノライブラリー)〉</li> </ol>	<p>下記の課題曲(1)～(4)より1つを選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) クーラウ オーストリア民謡による6つの小変奏曲 ト長調 〈古典派をひこう(音友)〉</li> <li>(2) リヒナー ソナチネ 作品49-1 ハ長調 第2・第3楽章ロンド 〈ソナチネアルバム1(ヤマハピアノライブラリー)〉</li> <li>(3) { モーツァルト 「アリエッタ」 ヘ長調 〈ピアノ小曲集1(音友)〉 プロコフィエフ 「タランテラ」 作品65-4 ニ短調</li> <li>(4) カバレフスキー ソナチネ 作品13-1 ハ長調 第1楽章</li> </ol>

## B部門（小5以下）

	1次予選	2次予選	本選
B部門	<p>下記の課題曲(1)～(5)より1つを選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) ハイドン 「アンダンティーノ」 変ホ長調 〈古典派をひこう(音友)〉</li> <li>(2) フンメル 「小さなロンド」 ハ長調 〈ピアノ小曲集1(音友)〉</li> <li>(3) プルグミュラー 25の練習曲 作品100 「貴婦人の乗馬」 ハ長調</li> <li>(4) ビール ソナチネ 作品57-4 ト長調 第1楽章 〈ソナチネアルバム1(ヤマハピアノライブラリー)〉</li> <li>(5) トンプソン 「おどけた曲」 イ短調 〈トンプソン現代ピアノ教本2〉</li> </ol>	<p>下記の課題曲(1)～(4)より1つを選択して演奏する</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) グラウプナー アレグロ ハ長調 「<u>1</u>」 一番カッコは繰り返す 〈バロック小品集2(ヤマハピアノライブラリー)〉</li> <li>(2) J.S.バッハ 初歩者のための12の小プレリュード 第5番 ニ短調 BWV926</li> <li>(3) W.F.バッハ プレー ロ短調 〈ブレインヴェンション第25番〉</li> <li>(4) ヒュルマンデル フィナーレ ニ長調 〈ブレインヴェンション第50番〉</li> </ol>	<p>下記の課題曲㉓群と㉔群よりそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲演奏する</p> <p>㉓ { 湯山 昭 「いいことがありそう！」 〈こどもの国(音友)〉 三善 晃 「鏡のフィナーレ」 〈MIYOSHI(カワイ出版)〉 轟 千尋 「木洩れ日のエチュード」 〈木洩れ日のエチュード(カワイ出版)〉</p> <p>㉔ { シューマン 「ファンタジーダンス」 作品124-5 〈ロマン派ピアノ小品集4(ヤマハピアノライブラリー)〉 ショパン ワルツ遺作 イ短調 〈ロマン派ピアノ小品集4(ヤマハピアノライブラリー)〉 チャイコフスキー 「ババヤガ」 作品39-20 ギロック 「人魚の歌」 〈抒情小曲集(全音)〉</p>

## C部門 (中1以下)

	1次予選	2次予選	本選
C 部 門	下記のソナチネ及びソナタ(第1楽章または第3楽章)(1)~(5)より1つを選択して演奏する	下記の課題曲(1)(2)(3)より1つを選択して演奏する	下記の課題曲(1)~(6)より1つを選択して演奏する
	(1) クレメンティ 作品36-3 第1楽章	(1) { ・ツェルニー 30番練習曲 作品849より 任意の1曲	(1) ヘンデル 「調子のよい鍛冶屋」による変奏曲 ホ長調
	(2) モーツァルト K.545 第3楽章	{ ・J.S.バッハ インヴェンションより 任意の1曲	(2) モーツァルト ロンド ニ長調 K.485
	(3) ディアベリ 作品151-1 第3楽章 ロンド	(2) { ・ツェルニー 30番練習曲 作品849より 任意の1曲	(3) シューマン ユーゲントアルバム 作品68 第30曲 へ長調 第31曲「戦士の歌」ニ長調
	(4) クーラウ 作品20-1 第1楽章	{ ・J.S.バッハ 6つの小プレリュード 第4番 ニ長調 BWV936	(4) ショパン=リスト 乙女の願い ト長調 S.480-1
(5) クーラウ 作品88-1 第1楽章	(3) テレマン ファンタジア ト短調 cantabileは除く (4期のピアノ名曲集3(学研))	(5) シャブリエ スケルツォ・ヴァルス ニ長調	
		(6) プロコフィエフ 10の小品 作品12 「リゴドン」 「ハープ」	

## D部門 (小5~中学生~高校生)

	1次予選	2次予選	本選
D 部 門	下記の(1)(2)(3)の作曲家のソナタより任意の1曲を選択して第1楽章を演奏する	下記の課題曲どちらか1つを選択して演奏する	下記の(1)~(12)の作曲家の作品より4分~7分程度の任意の1曲を演奏する
	(1) ハイドン	(1) { ・J.S.バッハ シンフォニアより任意の1曲	(1) モーツァルト (2) ベートーヴェン
	(2) モーツァルト	{ ・ツェルニー 40番練習曲 作品299または モシュコフスキー20の小練習曲作品91より 任意の1曲 (計2曲)	(3) シューベルト (4) メンデルスゾーン
	(3) ベートーヴェン	(2) { ・J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第I巻より任意のフーガ	(5) ショパン (6) シューマン
		{ ・ツェルニー 40番練習曲 作品299または モシュコフスキー20の小練習曲作品91より 任意の1曲 (計2曲)	(7) リスト (8) ブラームス
		(9) ドビュッシー (10) ラヴェル	
		(11) バルトーク (12) プロコフィエフ	
		* 規定の演奏時間に注意すること	
		* ソナタ及び組曲からの抜粋は認めるが 変奏曲の抜粋は認めない	

## E部門 (中1~高校生・高校卒業生)

	1次予選	2次予選	本選
E 部 門	下記の課題曲(1)と(2)よりそれぞれ1曲ずつ選択し4分~7分程度にして演奏する(計2曲)	下記の課題曲より1曲を選択してプレリュードとフーガを演奏する	6分~10分程度の任意の1曲を演奏する
	(1) ショパン 練習曲 作品10 作品25 (作品10-3 作品10-6 作品25-7を除く)	J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第I巻 (4・7・8・12・20・22・24番を除く)	* 予選で演奏した曲は除く
	(2) ・モシュコフスキー 15の練習曲 作品72	第II巻 (4・5・8・9・16・17・18・21・22・23番を除く)	* ソナタ及び組曲などからの抜粋は認めるが 変奏曲の抜粋は認めない
	・ドビュッシー 12の練習曲		* 規定の演奏時間に注意すること
	・スクリャービン 練習曲 作品8 作品42		
・ラフマニノフ 練習曲「音の絵」 作品33 作品39			
* 演奏順は任意			



## F部門 (大学生・大学院生・研究科生)

	1次予選	2次予選	本選
F部門	<p>下記の課題曲(1)と(2)よりそれぞれ1曲ずつ選択し5分～8分程度にして演奏する(計2曲)</p> <p>(1) ショパン 練習曲 作品10 作品25</p> <p>(2) ・リスト バガニニーによる大練習曲 ・リスト 超絶技巧練習曲 ・ドビュッシー 12の練習曲 ・スクリャーピン 練習曲 作品8 作品42 ・ラフマニノフ 練習曲「音の絵」 作品33 作品39 ・バルトーク 練習曲 作品18 ・プロコフィエフ 練習曲 作品2</p> <p>* ショパンを1曲目に演奏すること</p>	<p>下記の(1)から(6)の作曲家のソナタより任意の1曲を選択して4分以上の単一楽章を演奏する(楽章の指定は特になし)</p> <p>(1) モーツァルト (2) ベートーヴェン (3) シューベルト (4) ショパン (5) シューマン (6) ブラームス</p> <p>* 時間の都合により演奏をカットする場合があります</p>	<p>9分～14分程度の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く</p> <p>* ソナタ及び組曲などからの抜粋は認めるが変奏曲の抜粋は認めない</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>



ひとつの部門を選択して参加のこと。  
自作曲・創作曲は不可とします。

FU	大学生・大学院生・研究科生
G	2024年4月1日現在で18歳以上の音楽専門機関の課程を卒業した方
一般	2024年4月1日現在で18歳以上の音楽専門機関の課程を卒業していない方

※FUのUはuniversityを意味します。

## FU部門 (大学生・大学院生・研究科生)

	1次予選	2次予選	本選
FU部門	<p>6分以内の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>	<p>7分以内の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 1次予選で演奏した曲は除く</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>	<p>9分～12分程度の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く</p> <p>* ソナタ及び組曲などからの抜粋は認めるが変奏曲の抜粋は認めない</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>

## G部門 (2024年4月1日現在で18歳以上の音楽専門機関の課程を卒業した方)

	1次予選	2次予選	本選
G部門	<p>6分以内の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>	<p>7分以内の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 1次予選で演奏した曲は除く</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>	<p>6分～12分程度の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く</p> <p>* ソナタ及び組曲などからの抜粋は認めるが変奏曲の抜粋は認めない</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>

## 一般部門 (2024年4月1日現在で18歳以上の音楽専門機関の課程を卒業していない方)

	1次予選	2次予選	本選
一般部門	<p>6分以内の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>	<p>7分以内の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 1次予選で演奏した曲は除く</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>	<p>6分～12分程度の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く</p> <p>* ソナタ及び組曲などからの抜粋は認めるが変奏曲の抜粋は認めない</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>

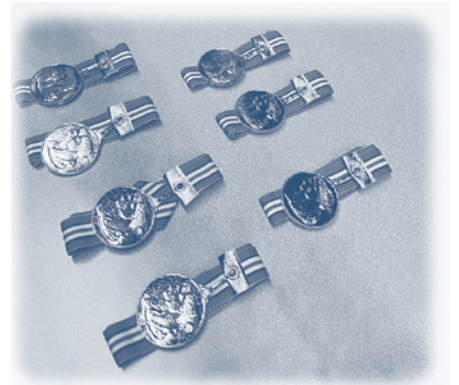
# 第47回全国 町田ピアノコンクール 本選会

主催：町田市音楽協会 共催：(一財)町田市文化・国際交流財団  
後援：町田市／町田商工会議所／(公財)日本ピアノ教育連盟／スタインウェイ・ジャパン(株)



# 第47回全国 町田ピアノコンクール 本選会

主催：町田市音楽協会 共催：(一財)町田市文化・国際交流財団  
後援：町田市／町田商工会議所／(公財)日本ピアノ教育連盟／スタインウェイ・ジャパン(株)



## ～第47回受賞者(上位7賞)～

町田市長賞	森川心菜	E部門
町田市議会議長賞	大庭愛	F部門
町田市音楽協会賞	奥山穂花	C部門
町田市教育委員会教育長賞	小島麻理紗	B部門
町田商工会議所会頭賞	諏訪部航一	D部門
町田市文化・国際交流財団理事長賞	田本友梨亜	B部門
審査員特別賞	大庭愛	F部門

## 【これまでの審査員】 50音順 敬称略

有森 直樹、市田儀一郎、石川 哲郎、今井 彩子、今泉 統子、江澤 聖子、大堀 敦子、岡野 哲也  
岡本 敏明、岡本美智子、小沢 一、笠間 春子、加藤 伸佳、神谷 郁代、川島 伸達、辛島 輝治  
岸田 和雄、久保 浩、倉沢 仁子、高坂 朋聖、児玉 邦夫、児玉 幸子、小林 仁、迫 昭嘉  
佐藤 勝重、仕田 佳経、島田 彩乃、下村 牧生、末松 茂敏、砂川 啓子、瀬尾真理子、高森 義文  
玉置 善己、坪田 昭三、内藤 忠勝、中井 恒仁、西崎嘉太郎、林 喬木、林 秀光、弘中 孝  
深澤 亮子、松浦 健、三浦 捷子、三上 桂子、三善 晃、門馬 節子、安川加壽子、山口 優  
山田 朋子



町田市音楽協会は文化活動の一環として、音楽文化向上に寄与することを目的に、このコンクールを開催しています。個々の夢と理想に向かって努力し、より高い音楽を追究することによって、豊かな人間形成に役立つことを願っています。

- 基本的な感染防止対策へのご協力をお願いいたします。
- 町田市音楽協会・コンクール事務局では、応募の際にいただく情報について厳重に管理し、当コンクール運営に関わる連絡発表に利用します。  
ホームページ・YouTube・印刷物等に写真や映像音源を使用することもあります。  
あらかじめご了承ください。
- コンクールについての情報は、随時ホームページに掲載いたしますのでご確認ください。

全国町田ピアノコンクール公式WEBサイト  
<https://machicon-mpc.jp>



町田市音楽協会 / ☎ 090-3341-5493



## 全国町田ピアノコンクール

### コンクール参加要項配布場所

- 町田市民ホール ●和光大学ポプリホール鶴川 ●狛江エコルマホール ●横浜市緑区民文化センター みどりアートパークBF
- 各音楽大学 ●各音楽高校 ●音楽練習場オトレン ●神奈川県民ホール

### コンクール参加要項配布協力店

- スガナミ楽器（町田・多摩・経堂） ●ヤマハミュージック（銀座・池袋・横浜）
- カワイショップ（表参道・横浜・厚木） ●京浜楽器（ミュージックシティ百合ヶ丘・川崎西口センター）
- 山野楽器（銀座・新百合ヶ丘エルミロード・相模大野ステーションスクエア・セリオ八王子・南町田・たまプラーザテラス  
武蔵小杉・調布パルコ） ●厚木楽器（本厚木・アミ湘南台・アミ海老名・アミ綾瀬）
- 宮地楽器（小金井ショールーム・MUSIC JOY神田・吉祥寺センター・八王子センター・府中センター・ららぽーと立川立飛）
- 山響楽器（中山・日吉） [協力] スガナミ楽器