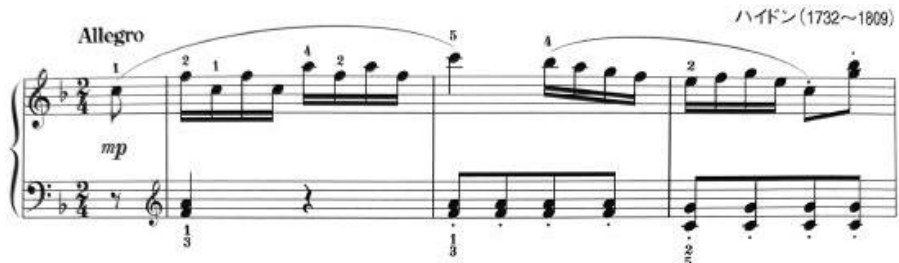
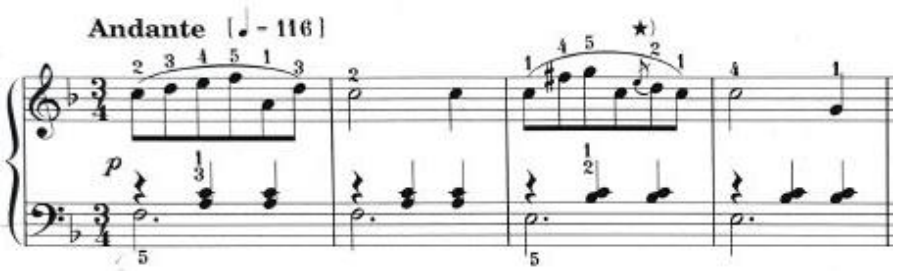


A部門 (小3以下)

- 暗譜で演奏すること。
- 特に指定されたもの以外は繰り返しおよび 1. は省略してください。
- D.C. (ダ・カーポ) 及びD.S. (ダル・セーニョ) は省略しません。
- オクターブが届かない方は、単音のみで演奏してもかまいません。
- 楽譜の版の選択は自由です。
- 予選では時間の都合により演奏をカットする場合があります。

下記の課題曲 (1)~(6)より1つを選択して演奏する。

	課題曲	参考楽譜	
(1)	ハイドン：スケルツォ ヘ長調	古典派をひこう(音楽之友社)	
(2)	ル・クーペ：ピアノの練習 ABC 第10番 ヘ長調		

(3)	<p>チャイコフスキー: 古いフランスの歌 ト短調</p>	<p>リトルコスモス(全音) チャイコフスキー こどものための アルバム 作品39 (全音) ロマン派を弾こう (音楽之友社) 他</p>	<p>Andantino P. チャイコフスキー (P. Tchaikovsky)</p> 
(4)	<p>グレチャニノフ : マズルカ ロ短調</p>	<p>リトルコスモス(全音)</p>	<p>Moderato A. グレチャニノフ (A. Grechaninov)</p> 
(5)	<p>グローバー: いたづら ト長調</p>	<p>グローバー・ピアノ教本・VOL.4 (ヤマハ楽譜出版) グローバー・ピアノ小曲集・VOL.4 (ヤマハ楽譜出版)</p>	<p>たのしげに(速くなく) DAVID CARR GLOVER</p> 
(6)	<p>轟 千尋 : ママのだいどころ ニ長調 1. は繰り返しあり。</p>	<p>いろえんぴつならんだ (カワイ出版) おつきさまのはなし(カワイ出版)</p>	 <p>※ 1回目は <i>f</i>, 2回目は <i>p</i> で</p>

A部門 (小3以下)

- 1次予選で演奏した曲と下記の課題曲の計2曲を演奏する。曲の演奏順は任意とします。
- 暗譜で演奏すること。
- 特に指定されたもの以外は繰り返しおよび 1. は省略してください。
- D.C. (ダ・カーポ) 及び D.S. (ダル・セーニョ) は省略しません。
- オクターブが届かない方は、単音のみで演奏してもかまいません。
- 複数曲を演奏する場合は演奏順は任意とします。
- 楽譜の版の選択は自由です。
- 予選では時間の都合により演奏をカットする場合があります。

1次予選で演奏した曲と、下記の課題曲(1)～(4)より1つを選択して、計2曲を演奏する。

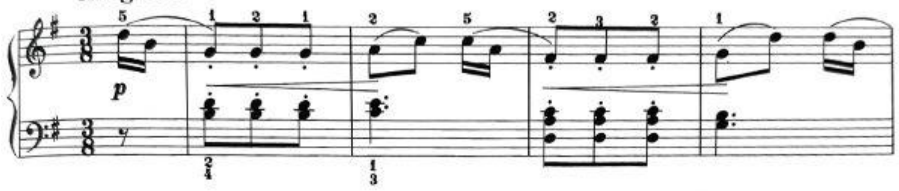
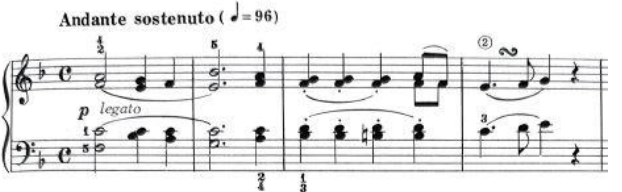
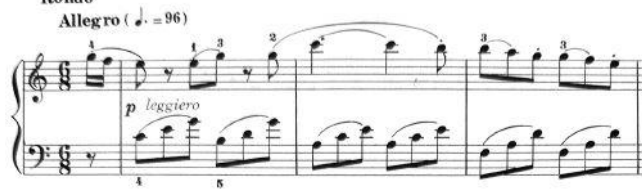
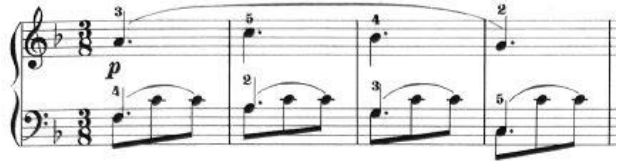
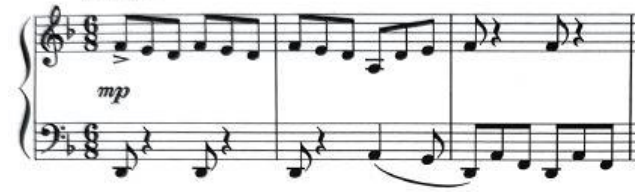
	課題曲	参考楽譜	
(1)	コレルリ : サラバンド ホ短調	プレインベンション(全音)	
(2)	テレマン : アレグロ ホ短調	プレインベンション(全音)	

(3)	ヘンデル：アリア 変ロ長調	ポリフォニーアルバム 2 (ヤマハピアノライブラリー)	<p style="text-align: right;">ヘンデル(1685~1759)</p> 
(4)	L. モーツァルト： ポロネーズ ニ長調	バロック小品集 1 (ヤマハピアノライブラリー)	<p style="text-align: right;">モーツァルト, (ヨハン・ゲオルク・)レオポルト (Johann Georg) Leopold Mozart</p> <p><i>Con moto</i></p> 

A部門 (小3以下)

- 暗譜で演奏すること。
- 特に指定されたもの以外は繰り返しおよび「1.」は省略してください。
- D.C. (ダ・カーポ) 及びD.S. (ダル・セーニョ) は省略しません。
- オクターブが届かない方は、単音のみで演奏してもかまいません。
- 楽譜の版の選択は自由です。

下記の課題曲(1)~(4)より1つを選択して演奏する。

<p>(1)</p>	<p>クーラウ : オーストリア民謡による6つの小変奏曲 ト長調 (古典派をひこう(音楽之友社))</p>	<p>Thema Allegretto クーラウ</p> 	
<p>(2)</p>	<p>リヒナー : ソナチネ Op.49-1 ハ長調 第2,第3楽章 ソナチネアルバム1 (ヤマハピアノライブラリー)</p>	<p>〔II〕 Andante sostenuto (♩ = 96) <i>p legato</i></p> 	<p>〔III〕 Rondo Allegro (♩ = 96) <i>p leggiero</i></p> 
<p>(3)</p>	<p>・モーツァルト : アリエッタ へ長調 ピアノ小曲集1(音楽之友社) ・プロコフィエフ : 「子供の音楽」より タランテラ 作品65-4 ニ短調 (計2曲)</p>	<p>Andantino すっきりと美しく ♩ = 52 <i>p</i></p> 	<p>Allegro <i>mp</i></p> 

(4) カバレフスキー：ソナチネ 作品 13-1 ハ長調 第1楽章

Allegro assai e lusingando Op. 13, No. 1

The musical score is presented in a two-staff format. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 3/4. The tempo and performance instruction are 'Allegro assai e lusingando'. The score includes various musical notations such as chords, slurs, and fingerings. The piece is identified as 'Op. 13, No. 1'.