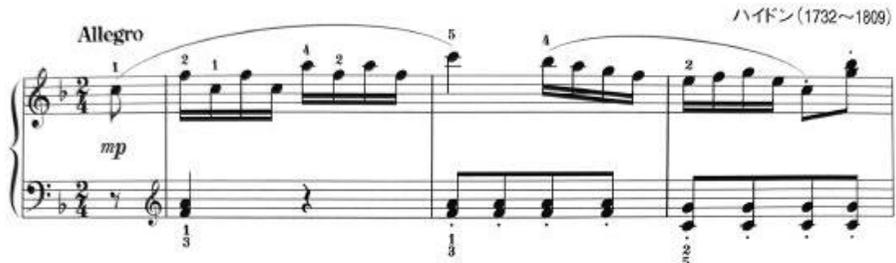
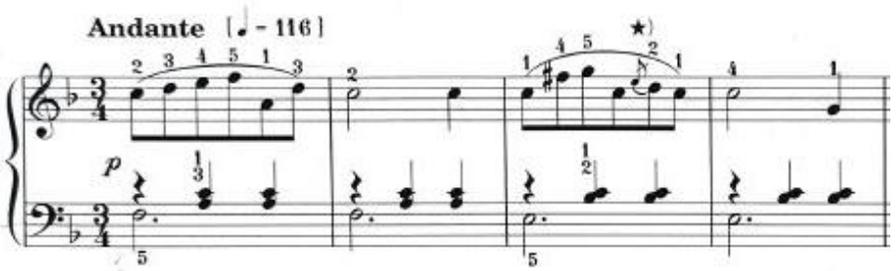
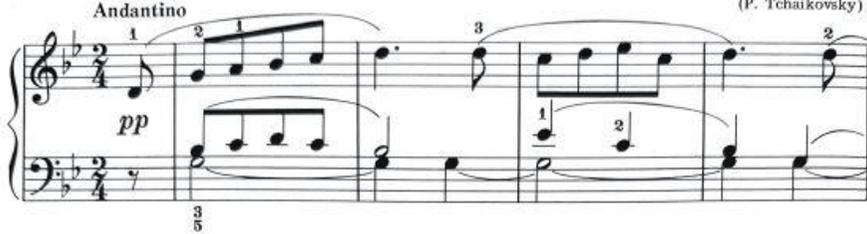
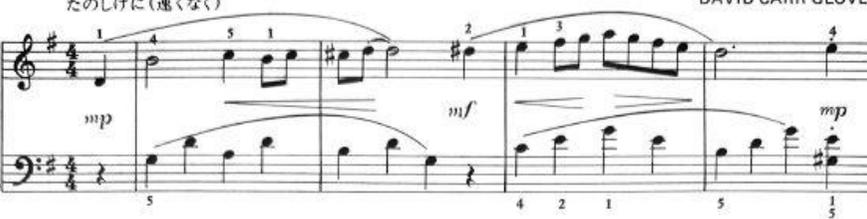


A部門 (小3以下)

- 暗譜で演奏すること。
- 特に指定されたもの以外は繰り返しおよび 1. は省略してください。
- D.C. (ダ・カーポ) 及びD.S. (ダル・セーニョ) は省略しません。
- オクターブが届かない方は、単音のみで演奏してもかまいません。
- 楽譜の版の選択は自由です。
- 予選では時間の都合により演奏をカットする場合があります。

下記の課題曲 (1)~(6)より1つを選択して演奏する。

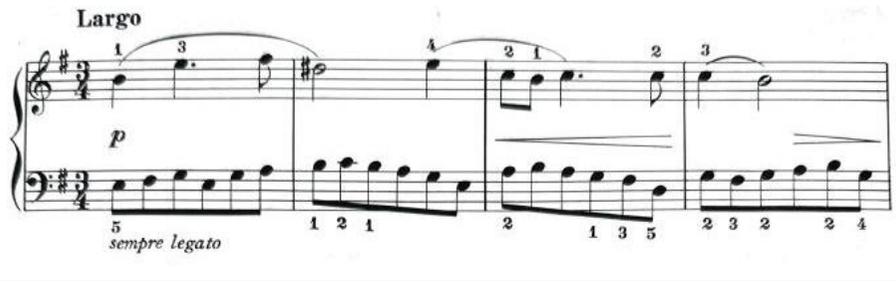
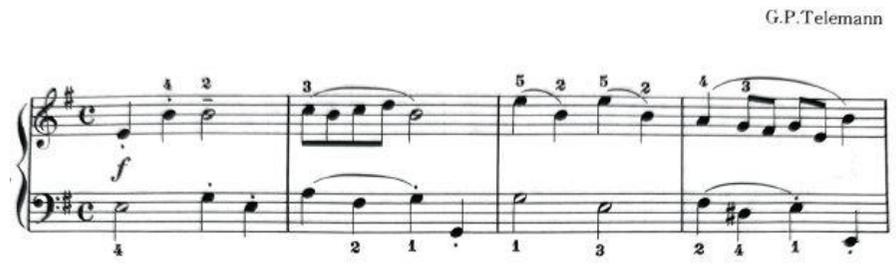
	課題曲	参考楽譜	
(1)	ハイドン：スケルツォ へ長調	古典派をひこう(音楽之友社)	
(2)	ル・クーペ：ピアノの練習 ABC 第10番 へ長調		

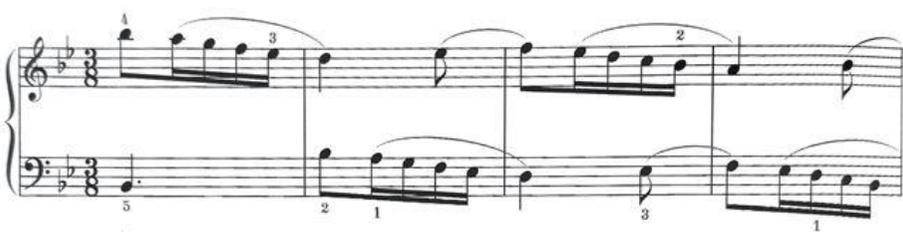
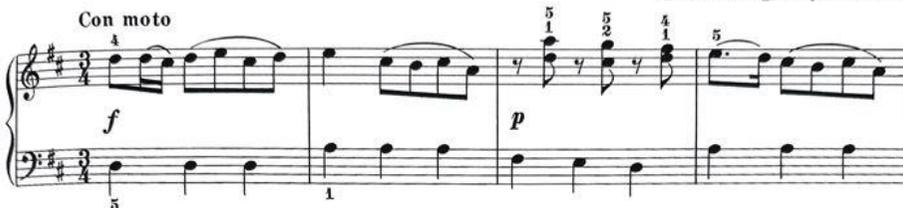
(3)	<p>チャイコフスキー: 古いフランスの歌 ト短調</p>	<p>リトルコスモス(全音) チャイコフスキー こどものための アルバム 作品39 (全音) ロマン派を弾こう (音楽之友社) 他</p>	<p>Andantino P. チャイコフスキー (P. Tchaikovsky)</p> 
(4)	<p>グレチャニノフ: マズルカ ロ短調</p>	<p>リトルコスモス(全音)</p>	<p>Moderato A. グレチャニノフ (A. Grechaninov)</p> 
(5)	<p>グローバー: いたづら ト長調</p>	<p>グローバー・ピアノ教本・VOL.4 (ヤマハ楽譜出版) グローバー・ピアノ小曲集・VOL.4 (ヤマハ楽譜出版)</p>	<p>たのしげに(速くなく) DAVID CARR GLOVER</p> 
(6)	<p>轟 千尋: ママのだいどころ ニ長調 1. は繰り返しあり。</p>	<p>いろえんぴつならんだ (カワイ出版) おつきさまのはなし(カワイ出版)</p>	 <p>※ 1回目は <i>f</i>, 2回目は <i>p</i> で</p>

A部門 (小3以下)

- 1次予選で演奏した曲と下記の課題曲の計2曲を演奏する。曲の演奏順は任意とします。
- 暗譜で演奏すること。
- 特に指定されたもの以外は繰り返しおよび 1. は省略してください。
- D.C. (ダ・カーポ) 及びD.S. (ダル・セーニョ) は省略しません。
- オクターブが届かない方は、単音のみで演奏してもかまいません。
- 複数曲を演奏する場合は演奏順は任意とします。
- 楽譜の版の選択は自由です。
- 予選では時間の都合により演奏をカットする場合があります。

1次予選で演奏した曲と、下記の課題曲(1)～(4)より1つを選択して、計2曲を演奏する。

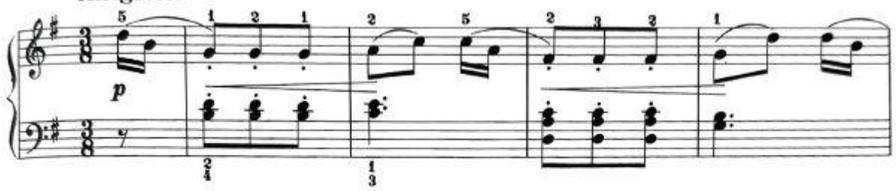
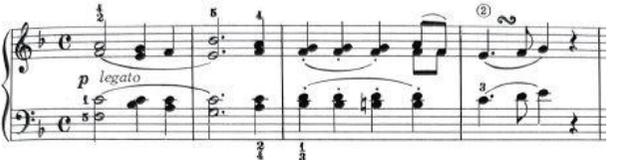
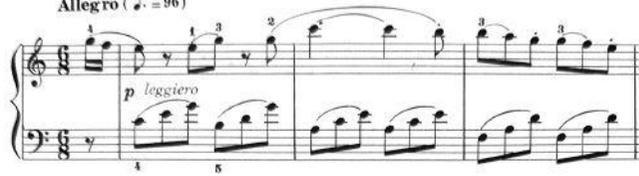
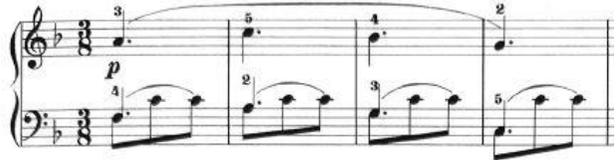
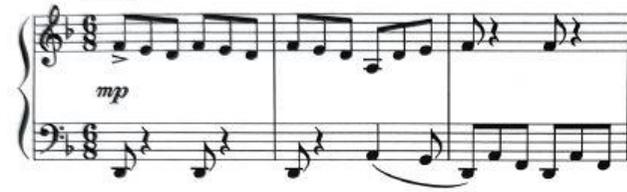
	課題曲	参考楽譜	
(1)	コレルリ : サラバンド ホ短調	プレインベンション(全音)	
(2)	テレマン : アレグロ ホ短調	プレインベンション(全音)	

(3)	ヘンデル：アリア 変ロ長調	ポリフォニーアルバム 2 (ヤマハピアノライブラリー)	<p style="text-align: right;">ヘンデル(1685~1759)</p> 
(4)	L. モーツァルト： ポロネーズ ニ長調	バロック小品集 1 (ヤマハピアノライブラリー)	<p style="text-align: right;">モーツァルト, (ヨハン・ゲオルク・)レオポルト (Johann Georg) Leopold Mozart</p> <p><i>Con moto</i></p> 

A部門 (小3以下)

- 暗譜で演奏すること。
- 特に指定されたもの以外は繰り返しおよび「1.」は省略してください。
- D.C. (ダ・カーポ) 及びD.S. (ダル・セーニョ) は省略しません。
- オクターブが届かない方は、単音のみで演奏してもかまいません。
- 楽譜の版の選択は自由です。

下記の課題曲(1)~(4)より1つを選択して演奏する。

<p>(1)</p>	<p>クーラウ : オーストリア民謡による6つの小変奏曲 ト長調 (古典派をひこう(音楽之友社))</p>	<p>Thema Allegretto クーラウ</p> 	
<p>(2)</p>	<p>リヒナー : ソナチネ Op.49-1 ハ長調 第2,第3楽章 ソナチネアルバム1 (ヤマハピアノライブラリー)</p>	<p>〔II〕 Andante sostenuto (♩ = 96) <i>p legato</i></p> 	<p>〔III〕 Rondo Allegro (♩ = 96) <i>p leggiero</i></p> 
<p>(3)</p>	<p>・モーツァルト : アリエッタ へ長調 ピアノ小曲集1(音楽之友社) ・プロコフィエフ : 「子供の音楽」より タランテラ 作品65-4 ニ短調 (計2曲)</p>	<p>Andantino すっきりと美しく ♩ = 52 <i>p</i></p> 	<p>Allegro <i>mp</i></p> 

(4)

カバレフスキー：ソナチネ 作品 13-1 ハ長調 第1楽章

Allegro assai e lusingando Op. 13, No. 1

The musical score is presented in a two-staff format. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo and performance instruction are 'Allegro assai e lusingando'. The piece is identified as 'Op. 13, No. 1'. The notation includes various chords, notes, and fingerings, with some notes marked with '3' and '1' for triplets and first finger respectively. The bass staff has some notes marked with '3' and '1' for triplets and first finger respectively. The score is written in a standard musical notation style.