

課題曲

	1次予選	2次予選	本選
SA部門	<p>下記の本の中より1曲を自由に選択して演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> ・メトードローズ ピアノ教則本 ・トンプソン 現代ピアノ教本 1 ・バステイン ピアノベーシックス (ピアノのおけいこ)レベル1 	<p>下記の課題曲より1曲を選択して演奏する</p> <p>プレ・インベンション(全音楽譜出版社) 第28番 第30番 第32番 第34番 第36番 第38番</p>	<p>1分～2分程度の任意の1曲を演奏する (楽譜記載の繰り返しは可)</p>
A部門	<p>下記の課題曲(1)から(4)より1つを選択して演奏する</p> <p>(1) バイエル 第89番 (原書90) ハ長調</p> <p>(2) バルトーク 子供のために 第I巻 第5番 「遊び」 Sz.42</p> <p>(3) トンプソン 現代ピアノ教本2 「さあ であけましょう」</p> <p>(4) バステイン ピアノベーシックス (ピアノのおけいこ) レベル3 「ドイツ民謡」</p>	<p>1次予選で選択した曲と、下記の課題曲(1)(2)(3)より1つを選択して演奏する (計2曲)</p> <p>(1) J.S.バッハ 「メヌエット」 ト長調 BWV Anh.116 〈アンナ・マгдаレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集〉</p> <p>(2) J.S.バッハ 「踊り歌」 ヘ長調 〈ポリフォニーアルバム1 (ヤマハピアノライブラリー)〉</p> <p>(3) ヘンデル 「インパーティネンス」 ト短調 〈プレインベンション 第52番〉</p>	<p>下記の課題曲(1)(2)(3)より1つを選択して演奏する</p> <p>(1) ハイドン 小舞曲 ヘ長調 アレグレット ヘ長調 〈古典期名曲集上巻(全音楽譜出版社)〉</p> <p>(2) フンメル スケルツォ 〈4期のピアノ名曲集②(学研)〉</p> <p>(3) シューマン ユーゲントアルバム 作品68 「刈入れる人の歌」 「楽しき農夫」</p>
B部門	<p>下記の課題曲(1)(2)(3)より1つを選択して演奏する</p> <p>(1) ルモアース こどものための50の練習曲 作品37 第26番 ハ長調</p> <p>(2) ツェルニー リトルピアニスト 作品823 第69番 「マズルカ」 ヘ長調</p> <p>(3) プルグミュラー 25の練習曲 作品100 第17番 「おしゃべり」 ヘ長調 「」 繰り返す</p>	<p>下記の課題曲(1)(2)(3)より1つを選択して演奏する</p> <p>(1) J.S.バッハ イギリス組曲 第3番 ト短調 BWV808 「ガボット (Iのみ)」</p> <p>(2) J.S.バッハ フランス組曲 第2番 ハ短調 BWV813 「エア」</p> <p>(3) C.P.E.バッハ 「ボロネーズ」 ト短調 BWV Anh.125</p>	<p>下記の課題曲(1)(2)のどちらかを選択して演奏する</p> <p>(1) 三善 晃 音の栞 「お兄さん金魚、ごきげん」 記載通りに繰り返す 「いもうと金魚、めそめそ」</p> <p>(2) 三善 晃 海の日記帳 「わんぱくさざえ」 「手折られた潮騒」</p>
C部門	<p>下記のソナチネ (第1楽章または第2楽章) (1)から(6)より1つを選択して演奏する</p> <p>(1) クレメンティ 作品36-3 第1楽章</p> <p>(2) クレメンティ 作品36-6 第1楽章</p> <p>(3) クレメンティ 作品37-2 第2楽章 メヌエット</p> <p>(4) クレメンティ 作品38-2 第2楽章 ロンド</p> <p>(5) ケーラウ 作品55-2 第1楽章</p> <p>(6) ケーラウ 作品88-1 第1楽章</p>	<p>下記の課題曲(1)(2)(3)より1つを選択して演奏する</p> <p>(1) { J.S.バッハ インヴェンション 第13番 イ短調 BWV784 ・ツェルニー 30番練習曲 作品849より 任意の1曲 (計2曲)</p> <p>(2) J.S.バッハ フランス組曲 第4番 変ホ長調 BWV815 「メヌエット」「ジーク」</p> <p>(3) スカルラッティ ソナタ ハ長調 K.159 (L.104)</p>	<p>下記の課題曲(1)(2)(3)より1つを選択して演奏する</p> <p>(1) モーツァルト ソナタ ハ長調 K.330 第1楽章</p> <p>(2) メンデルスゾーン こどものための小曲集 作品72 第2番 U170 変ホ長調 第5番 U166 ト短調 第6番 U168 ヘ長調</p> <p>(3) イベール 物語「水晶の籠」 「石清水を売る女」</p>
D部門	<p>下記の(1)(2)(3)の作曲家のソナタより任意の1曲を選択して第1楽章を演奏する</p> <p>(1) ハイドン</p> <p>(2) モーツァルト</p> <p>(3) ベートーヴェン</p>	<p>下記の課題曲(1)(2)(3)より1つを選択して演奏する</p> <p>(1) { J.S.バッハ シンフォニア 第13番 イ短調 BWV799 ・ツェルニー40番練習曲 作品299または モシユコフスキー20の小練習曲作品91より 任意の1曲 (計2曲)</p> <p>(2) { J.S.バッハ 平均律 第I巻 第21番 変ロ長調 BWV866 「フーガ」 ・ツェルニー40番練習曲 作品299または モシユコフスキー20の小練習曲作品91より 任意の1曲 (計2曲)</p> <p>(3) J.S.バッハ パルティータ 第2番 ハ短調 BWV826 「カプリッチョ」</p>	<p>下記の(1)～(10)の作曲家の作品より4分～7分程度の任意の1曲を演奏する</p> <p>(1) シューベルト (2) メンデルスゾーン (3) ショパン (4) シューマン (5) リスト (6) ブラームス (7) ドビュッシー (8) ラヴェル (9) バルトーク (10) プロコフィエフ</p> <p>* ソナタ及び組曲などからの抜粋は認めるが 変奏曲の抜粋は認めない</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>

	1次予選	2次予選	本選
E部門	<p>ショパン練習曲 作品10、作品25より任意の2曲を選択して演奏する</p> <p>* 作品10-3 作品10-6 作品25-7を除く</p>	<p>下記の課題曲より1曲を選択してプレリユードとフーガを演奏する</p> <p>J. S. バッハ 平均律 第Ⅰ巻より 第2番 第3番 第13番 第14番 第17番 第18番</p> <p>第Ⅱ巻より 第1番 第2番 第3番 第12番 第19番 第24番</p>	<p>5分～8分程度の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く</p> <p>* ソナタ及び組曲などからの抜粋は認めるが変奏曲の抜粋は認めない</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>
F部門	<p>下記の課題曲(1)と(2)よりそれぞれ1曲ずつ選択し5分～7分程度にして演奏する(計2曲)</p> <p>(1) ショパン 練習曲 作品10 作品25</p> <p>(2) ・リスト バガニーニによる大練習曲 ・リスト 超絶技巧練習曲 ・ドビュッシー 12の練習曲 ・スクリャーピン 練習曲 作品8 作品42 ・ラフマニノフ 練習曲「音の絵」 作品33 作品39 ・バルトーク 練習曲 作品18 ・プロコフィエフ 練習曲 作品2</p> <p>* ショパンを1曲目に演奏すること</p>	<p>下記の(1)から(6)の作曲家のソナタより任意の1曲を選択して第1楽章を演奏する</p> <p>(1) モーツァルト</p> <p>(2) ベートーヴェン</p> <p>(3) シューベルト</p> <p>(4) ショパン</p> <p>(5) シューマン</p> <p>(6) ブラームス</p>	<p>9分～14分程度の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く</p> <p>* ソナタ及び組曲などからの抜粋は認めるが変奏曲の抜粋は認めない</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>
一般部門	<p>5分以内の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>	<p>6分以内の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 1次予選で演奏した曲は除く</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>	<p>8分以内の任意の1曲を演奏する</p> <p>* 予選で演奏した曲は除く</p> <p>* ソナタ及び組曲などからの抜粋は認めるが変奏曲の抜粋は認めない</p> <p>* 規定の演奏時間に注意すること</p>

注意事項

演奏について

- すべて暗譜で演奏し、特に指定のない限り繰り返し及び「1」は省略してください。
D.C.(ダ・カーポ)及びD.S.(ダル・セーニョ)は省略しません。
ただし、F部門の本選における繰り返しは自由とします。
- オクターブがとどかない方は、単音のみで演奏してもかまいません。
- 楽譜の版の選択は自由です。
- 複数曲を演奏する場合の演奏順は任意とします。
ただし、F部門の1次予選については課題曲欄を確認してください。
- 予選では時間の都合により演奏をカットする場合があります。
- 本選ではカットしませんので、決められた演奏時間を守ってください。

足台・アシストペダル・椅子について

- 足台は主催者側で用意いたします。＜UP-S 8段式 12.5cm～22.5cm＞
12cm以下の足台を希望される方のみ持ち込みを許可します。
足台の設置及び椅子の調節は、予選では本人または保護者が行ってください。
- アシストペダルは予選ではC・D部門のみ、本選では全部門使用できます。
ペダル及びスツールは本人が持参し設置装着のこと。
(本選で本人による装着が困難な場合は、必ずお問い合わせください。)
- 補助ペダルは全部門使用することができません。ただし、本選でアシストペダルに足が届かない方のみ補助ペダルの使用を許可します。(必ず町田市音楽協会までお問い合わせください。)